1896
1896
June 15
PaChL

DU LUNDI 15 AU SAMEDI 20 JUIN 1896

VENTE

12, rue François Ier, 12

D'UN

RICHE MOBILIER

TABLEAUX

OBJETS D'ART

BELLES TAPISSERIES

Appartenant à M. Ch. L...

Charles Laurent

EXEMPLAIRE D'ALFRED BEURDELEY

Me PAUL CHEVALLIER, *Commissaire-Priseur*
MM. MANNHEIM PÈRE ET FILS, *Experts*

PARIS — 1896

CATALOGUE

D'UN

RICHE MOBILIER

TABLEAUX MODERNES

PAR

Bonnat, Cabat, Corot, Fromentin, Hébert, Isabey, Roybet, Troyon, Ziem

MINIATURES, BIJOUX, BOITES, ÉVENTAILS

Objets de vitrine

ARGENTERIE

Jades — Émaux cloisonnés — Bronzes de la Chine

Porcelaines de Saxe, de Sèvres, de la Chine et du Japon

Grandes pièces montées en bronze

SCULPTURES EN MARBRE

Porphyres et Granits montés en bronze — Bronzes d'art de BARBEDIENNE et autres

Beau Régulateur Louis XV

BEAU MEUBLE EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

MEUBLES D'ART

Par DASSON, BARBEDIENNE, ROUDILLON, etc.

BEAUX BRONZES D'AMEUBLEMENT

Meubles en bois doré — Nombreux Sièges de Salon — Riches Tentures — Broderies

BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS

Tapis — Voitures

Le tout appartenant à M. Ch. L[Charles Laurent]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON HÔTEL

12, RUE FRANÇOIS Ier, A PARIS

Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17, Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Juin 1896

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM PÈRE & FILS

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Les Vendredi 12 et Samedi 13 Juin 1896*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 14 Juin 1896*

DE UNE HEURE A SIX HEURES

L54565

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

AVIS

Une seconde vente, qui sera fixée ultérieurement, comprendra :

Un décor de boudoir attribué à *Fragonard* et provenant de l'hôtel de la Guimard, Chaussée-d'Antin.

Des dessus de portes attribués à *Lancret*.

Des dessus de portes peints par *Galland*.

Les boiseries anciennes de divers salons.

Les panneaux en tapisserie moderne d'Aubusson décorant la salle à manger.

Une belle cheminée et un encadrement de glace monumentale en bois noir, style Renaissance, avec colonnes de granit et plaques de porphyre et de lapis.

Une grande cheminée avec encadrement de glace et pendule en marbre rouge du Languedoc, garnie de bronzes dorés.

Une cheminée en marbre blanc, style Louis XVI, par *Carrier-Belleuse*.

Une cheminée en marbre blanc, provenant de l'hôtel de Rachel.

Une cheminée en chêne sculpté, style Renaissance, enrichie d'émaux peints.

Une grande lanterne d'antichambre en bronze doré, de *V. Paillard*.

Une tenture en cuir de Cordoue.

Des vitraux, etc., etc.

N. B. — L'Hôtel est à vendre.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 15 Juin 1896

Tableaux modernes	Nos	1 à 18
Aquarelles	—	19 à 20
Tableaux anciens	—	21 à 23
Miniatures	—	24 à 37
Bijoux	—	38 à 65
Objets de vitrines, Boîtes, etc	—	66 à 100

Le Mardi 16 Juin 1896

Objets de vitrine, Boîtes, etc	—	101 à 133
Éventails	—	134 à 146
Verrrerie	—	147 à 152
Argenterie	—	153 à 164
Jades et Cristaux de roche	—	165 à 181
Objets de vitrine de l'Orient	—	182 à 188
Émaux cloisonnés de la Chine	—	189 à 208
Bronzes de la Chine et du Japon	—	209 à 221

Le Mercredi 17 Juin 1896

Objets variés	—	222 à 237
Faïences Italiennes	—	238 à 243
Porcelaines de Saxe	—	244 à 283
— de Sèvres et autres	—	284 à 314
— de Chine et du Japon	—	315 à 337

Le Jeudi 18 Juin 1896

Porcelaines de Chine montées	—	338 à 380
Bronzes d'Art	—	381 à 400
Matières dures montées	—	401 à 405
Marbres	—	406 à 415
Régulateur et Pendules du XVIIIe siècle	—	416 à 419
Pendules et Bronzes d'Ameublement	—	420 à 450

* N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi*

Le Vendredi 19 Juin 1896

Pendules et Bronzes d'Ameublement	Nos	451 à 478
Meubles en bois doré	—	479 à 495
Meubles d'Art et Mobilier	—	496 à 567

Le Samedi 20 Juin 1896

Mobilier courant	—	568 à 571
Sièges en Tapisserie	—	572 à 574
Meubles de Salons, Sièges divers	—	575 à 609
Tapisseries anciennes	—	610 à 625
Tapisserie au petit point	—	626
Soieries, Broderies, Velours, Tentures	—	627 à 650
Tapis	—	651
Voitures	—	652 à 655

N. B. — *Les Objets difficilement transportables tels que : Lustres, Marbres, Rideaux, grands Meubles, seront vendus sur place dans cette dernière vacation.*

TABLEAUX MODERNES

BARON
(STÉPHANE)

1 — *Suzanne et les Vieillards.*

Costumes Louis XV; trois figures grandeur nature, à mi-jambes.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 81 cent.

BONNAT
(LÉON)

2 — *Les Mendiants.*

Italienne accroupie et enfant debout demandant la charité à la porte d'une église.

Signé, en bas, à gauche.

Toile. Haut. 32 cent.; larg., 25 cent.

CABAT
(C.)

3 — *Le Pont de la Prade.*

Troupeau de vaches sur une passerelle de bois jetée sur un petit affluent de l'Indre, à proximité du village de la Prade.

Signé, en bas, à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 64 cent.

CORNILLIET

4 — *Départ de soldats, à la gare de Lyon.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

COROT

5 — *Matinée.*

Fillette debout, au pied d'un bouquet d'arbres sur une colline, d'où la vue se porte sur des coteaux bleuâtres se détachant sous un ciel gris, nuageux, d'une tonalité très délicate.

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DIDIER
(JULES)

6 — *Les Bœufs de la campagne de Rome ; effet d'orage.*

Signé, en bas, à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

FROMENTIN
(EUG.)

7 — *Les Cavaliers arabes.*

Huit cavaliers sont arrêtés dans un chemin creux, au désert. A gauche, un homme, assis par terre, tient en laisse deux grands lévriers.

Signé, en toutes lettres, et daté 1854.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 84 cent.

GEGERFELT
(W.)

8 — *Paysage d'hiver (Hollande).*

Patineurs sur un canal gelé, à travers une campagne couverte de neige. A gauche, quelques chaumières et un moulin à vent.

Signé et daté 1875.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 68 cent.

HÉBERT

9 — *La Pastourelle.*

Coiffée d'une étoffe blanche, drapée dans une couverture rouge à raies, une jeune fille italienne, l'air pensif, se tient debout, appuyée sur un long bâton, sur la lisière d'un bois.

Œuvre remarquable de l'artiste, gravée par Didier.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 88 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

10 — *Cérémonie nuptiale dans une église.*

Dans la nef d'une église, une princesse, en toilette de satin blanc, s'avance au milieu des dames et seigneurs qui s'écartent respectueusement sur son passage.

Beau et important tableau du maître.

Signé, en bas, à gauche et daté 1864.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 54 cent.

ISABEY
(E.)

11 — *Episode du massacre de la Saint-Barthélemy.*

Composition pleine de mouvement, comprenant un grand nombre de personnages, d'une facture énergique.

Tableau du meilleur temps du maître.

Signé et daté 1866.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 56 cent.

PLASSAN

12 — *La Dame au lévrier.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

PROTAIS
(A.)

13 — *Soldats sur la neige.*

Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

ROYBET
(F.)

14 — *La Lettre.*

Un seigneur vu en pied, de profil, en costume noir de la fin du XVI[e] siècle, lit une missive scellée d'un cachet de cire.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

SCHNETZ

(VICTOR)

15 — *Épisode du sac de Rome.*

Toile. Haut., 1 m 45 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

TROYON

(C.)

16 — *Le Jour de marché au village.*

La grande rue, auprès de la place publique, est envahie par la foule des paysans et des marchands, vivement éclairée par un rayon de soleil, sous un ciel gris, à l'orage.

Petit tableau d'une superbe coloration et d'un puissant effet de lumière.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

VILLEVIELLE

17 — *Chasse au canard.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ZIEM

18 — *Marine.*

Plusieurs barques à voiles voguent sur un fleuve, à son embouchure. A l'horizon, à demi noyés dans la brume, se dressent les clochers d'une ville, sous un ciel nuageux, très lumineux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

10

16

AQUARELLES

DAUZATS

(A.)

19 — *Vue prise à Rozette, Égypte.*

Aquarelle.

PIGAL

20 — *Le Peintre d'enseignes.*

Aquarelle signée : *Pigal, Rome 18..*

TABLEAUX ANCIENS

BLAIN DE FONTENAY

21 — *Bouquets de fleurs dans des vases d'orfèvrerie.*

Deux pendants.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

CARRACHE

22 — *Figure de Sybille.*

Grandeur nature, couronnée, tenant un sceptre, elle est endormie, accoudée sur un in-folio.

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Portrait de jeune Fille.*

A mi-corps, tenant des fleurs.

Ovale. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Désignation des Objets

MINIATURES

24 — Deux très jolies miniatures sur ivoire, de forme ovale, peintes en grisaille avec rehauts de blanc sur fond noir, par *De Gault* (signées), et représentant des danses de satyres et de bacchantes ; cadres en or ciselés et appliqués sur une plaque en mosaïque de jaspes et de lapis lazuli, placée dans un cadre de bronze ciselé et doré, à figurines d'amours et guirlandes de fleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

25 — Jolie miniature ovale sur ivoire : portrait en buste d'un personnage de l'époque Louis XVI, poudré ; habit bleu à boutons d'argent, gilet blanc brodé et jabot de dentelle. Cette miniature est placée dans un cadre médaillon en or ciselé et rehaussé d'émaux de couleurs ; le revers présente un chiffre d'or sur fond de soie bleu de ciel.

Haut., 4 cent.; larg., 3 cent.

26 — Petite miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, en buste, de trois quarts, cheveux poudrés, robe bleue décolletée ; cadre en or ciselé, à nœud de ruban avec fond en argent.

Haut., 25 millim.; larg., 22 millim.

27 — Petit émail ovale, peint sur or et attribué à *Petitot* : portrait en

buste d'un personnage de l'époque Louis XIV, de trois quarts, en armure, longue perruque bouclée, cravate de guipure. Peinture d'une extrême finesse dans un cadre surmonté des attributs de l'Amour en bronze doré.

Haut., 38 millim.; larg., 33 millim.

28 — Très petite miniature ovale : portrait en buste d'une jeune femme du temps du Premier Empire, dans un cadre d'or à nœud de rubans et entourage de perles.

Haut., 22 millim.; larg., 15 millim.

29 — Miniature ovale sur ivoire : jeune fille en robe bleue décolletée ; coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs. Cadre en argent repercé à jour.

Haut., 48 millim.; larg., 40 millim.

30 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme à chevelure poudrée maintenue par des rubans bleus ; corsage décolleté. Cadre argent repercé.

Haut., 45 millim.; larg., 38 millim.

31 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, en buste, de face, la poitrine à demi-découverte et drapée de bleu ; des fleurs dans ses cheveux poudrés. Cadre or et argent repercé.

Haut., 50 millim.; larg., 42 millim

32 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme brune, en buste. Cadre or sur fond de velours dans un deuxième cadre en argent repercé.

Haut., 33 millim ; larg., 28 millim.

33 — Miniature ronde sur ivoire : fleurs et fruits dans le goût de *Van Spaendonck*. Cadre en bronze doré surmonté d'un nœud ondulé.

Diam., 8 cent.

34 — Miniature ronde, signée : *Pauline D.;* corbeille de roses et fruits déposés sur une table de marbre. Cadre en bronze.

Diam., 75 millim.

35 — Petite miniature ovale : portrait de femme en buste, corsage rose décolleté, perles et nœud dans la coiffure. Cadre italien à feuillages en bois sculpté et doré.

Haut., 25 millim.; larg., 20 millim.

36 — Miniature ovale : portrait d'homme, dans un cadre noir et or.

Haut., 35 millim.; larg., 30 millim.

37 — Trois miniatures sur ivoire : enfants et emblèmes de l'Amour, dans des cadres en stras.

Haut., 4 cent.; larg., 3 cent.

BIJOUX

38 — Broche, formée d'une grande agate onyx, de forme ovale, gravée en intaille et encadrée de rinceaux d'or ajourés, rehaussés d'émail blanc et enrichis de rubis.

39 — Pendant de cou formé d'une tête de Méduse en jacinthe encadrée d'un serpent d'or pavé de roses.

40 — Collier d'or, cordelette tressée, enrichi de sept scarabées d'agate et de cornalins gravées en intaille, alternant avec des pendeloques de matières dures.

41 — Broche en or, pouvant accompagner le collier ci-dessus, ornée de scarabées et de pendeloques en matières dures.

42 — Camée dur en agate, à trois couches : tête de femme laurée et de profil, signé : *Gironetti*. Encadrement en filigrane d'argent doré.

43 — Collier composé de vingt pierres dures gravées en intaille, montées en or et reliées par une double chaînette.

44 — Montre louis xvi et chatelaine en or, enrichie d'émaux, médaillons-bustes peints en grisaille, et d'entourages de perles et de jargons. Le cadran porte le nom : *Gilbert, à Paris.*

45 — Montre louis xvi en or de couleur, ciselée et guillochée (cadran au nom de *Béliard fils,* horloger du roi), et châtelaine de même style en cuivre doré, accompagnée d'une croix reliquaire en pierres de couleurs et d'un œuf breloque en or ciselé.

46 — Montre en forme de poire, en or ciselé à décor de festons rehaussés d'émaux de couleurs. Le cadran et le mouvement portent le nom des *Frères Bordier*. Elle est accompagnée d'une châtelaine en or de couleur ciselé à médaillons d'attributs Louis XVI, encadrés de rinceaux repercés à jour, et, en outre, d'un cachet, buste de négrillon, en pierres dures et or émaillé et d'une breloque, petite boîte cylindrique en or.

47 — Petite montre de dame, en or, à cuvette émaillée en plein et enrichie de demi-perles.

48 — Plaque rosace en or et perles baroques de Ceylan avec cordonnet tressé en or et terminé par deux autres perles.

49 — Broche : plaque ovale en or ciselé en bas-relief et représentant Antoine et Cléopâtre, dans un encadrement de vingt-huit perles rondes, séparées par quatre fleurons en roses.

50 — Flacon a parfum en or repoussé à figures, ornements contournés et rocailles ; le pied du flacon forme cachet au moyen d'une améthyste.

51 — Cassolette a parfum en forme de petite boîte carrée et à deux anses en or ciselé avec, sur le couvercle, une rosace en mosaïque d'agates incrustées.

52 — Pendant de cou, petit médaillon bas-relief en ivoire : la Vierge et l'Enfant, en bustes, dans un cadre d'or ajouré, émaillé et enrichi de pierreries. Travail espagnol.

53 à 55 — Trois anciens bijoux normands, en or repercé à jour et enrichi de stras et pierres de couleurs ; un Saint-Esprit et deux plaques de cou.

56 à 59 — Huit broches enrichies de perles et de pierres de couleurs.

60 — Croix en argent émaillé ornée de cabochons grenats entourés de perles.

61 — Couronne en corail.

62 — Deux carnets en filigrane d'argent de Gênes.

63 — Porte-plume carré en lapis fretté et monté d'argent.

64 — Médaillon en or, contenant un petit bas-relief finement modelé en cire blanche : l'Amour caressant un agneau.

65 — Agate grise gravée en intaille : fête antique; dans un cadre d'or.

OBJETS DE VITRINE, BOITES, ETC.

66 — Amorçoir en ivoire, de forme octogone, offrant d'un côté le sujet de David et d'Abigaïl sculpté en haut-relief, et de l'autre, une figure de l'Abondance en ivoire gravé. Le pourtour, en marqueterie d'ivoire teint, est bordé de cordelettes et muni de deux attaches muffles de lions. Travail allemand de la fin du XVI[e] siècle.

Diam., 75 millim.

67 — Petit miroir en ivoire finement sculpté, reproduction de celui en buis du Musée Sauvageot, au Louvre. Pied en argent doré à ornements et feuilles émaillés blanc et noir.

Haut., 23 cent.

68 — Plumier en forme d'étui cylindrique, décoré au vernis Martin de bouquets en couleurs sur fond doré et guilloché. Époque Louis XV.

Long , 22 cent.

69 — Étui (porte-carnet de bal) en ivoire à monture d'or, à cordons de feuilles ciselés, offrant d'un côté une miniature : emblèmes de l'Amour; et de l'autre, un chiffre. Époque Louis XVI.

85 millim.; 50 millim.

70 — Étui en agate avec monture d'or et brillant sur le poussoir.

95 millim.

71 — Étui à pans, en or émaillé en plein, à figures en couleurs sur fond blanc et motifs d'encadrements sur fond gros bleu. Travail de Genève du temps de Louis XVI.

Long., 11 cent.

72 — Étui cylindrique décoré en couleurs au vernis dit de Martin de scènes galantes dans le goût de Boucher. Époque Louis XV.

Long., 15 cent.

73 — Boîte a cure-dents en or strié.

Long., 7 cent.

74 — Peigne de poche en écaille blonde avec monture ancienne en or guilloché.

Long., 75 millim.

75 — Étui en or à panneaux d'émail décorés d'un vermiculé blanc sur fond rouge rubis, encadrés d'un filet blanc et de festons ciselés en relief et rehaussés d'émaux simulant des pierreries.

Long., 11 cent.

76 — Cachet en or à panneaux émaillés rouge rubis sur fond guilloché, avec motifs d'encadrements en or ciselé et rehaussés d'émaux simulant des perles et des pierreries. Le haut du cachet est formé d'une améthyste.

Long., 9 cent.

77 — Étui carré en écaille blonde orné de plaquettes de nacre peintes. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 9 cent.

78 — Étui carré en cuivre gravé et doré, incrusté de plaquettes de nacre gravée.

Long., 9 cent.

79 — Flacon a parfum en agate mamelonnée, de forme ovoïde, monture argent.

Long., 9 cent.

80 — Flacon en forme de fruit, en cristal de roche enfumé, avec bouchon branchage en ivoire vert et monture à chaînette d'or.

Long., 10 cent.

81 — Flacon a odeur en cristal avec bouchon de vermeil, émaillé et étoilé d'or.

Haut., 7 cent.

82 — Bonbonnière ronde en ancien émail de Saxe, à décor de médaillons d'amours peints en grisaille et de quadrillés gravés en dorure sur fond d'émail blanc. Monture en argent doré.

83 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés en relief et décor en couleurs de bouquets et de fleurettes jetés. Monture en argent doré.

84 — Boîte contournée et de forme Louis XV en porcelaine de Saxe, à décor polychrome de sujets Watteau en des encadrements de rocailles et de rinceaux en relief, rehaussés d'or.

85 — Boîte octogone en argent gravé, ornée, sur le couvercle, d'un émail du temps de Louis XVI : sujet de chasse en dorure sur fond gros bleu.

Diam., 5 cent.

86 — Petite boîte plate et rectangulaire, en or de l'époque Louis XV, à couvercle décoré au repoussé d'une figurine de génie des eaux au milieu de rocailles et de rinceaux.

40 millim.; 30 millim.

87 — Petite boîte ronde en or de couleurs ciselé et guilloché, décorée, sur le couvercle, d'un trophée d'instruments de musique et sur toutes ses faces de perles en saillie.

Diam., 35 millim.

88 — Boîte ronde en ivoire, à décor de vases et de plantes en bas-relief sur fond finement ajouré. Travail chinois.

Diam., 9 cent.

89 — Boîte ronde en écaille brune incrustée d'or de couleur, à décor rayonnant et cerclée de galons à festons. Époque Louis XV.

Diam., 75 millim.

90 — Boîte ronde décorée au vernis, dessus et dessous, de deux scènes villageoises dans le goût de Greuze, sur fond doré. Monture en or ciselé.

Diam., 65 millim.

91 — Boîte ronde à monture de cuivre, dorée et argentée, cordons de laurier et dessus orné d'une miniature : portrait de femme. Époque Louis XV.

Diam., 75 millim.

92 — Boîte rectangulaire en cristal de roche taillé en manière de vannerie; monture en or ciselé à cordons de points d'émail blanc.

55 millim.; 37 millim.

93 — Belle boîte rectangulaire et à angles coupés, composée de dix

plaquettes de cristal de roche, serties dans une monture à cage en or de couleur ciselé, à festons et retombées de fleurs. Époque Louis XVI.

75 millim.; 55 millim.

94 — Boîte ovale en cristal de roche ; monture en or ciselé, à festons de feuillages en relief.

50 millim.; 40 millim.

95 — Boîte ovale en cristal de roche, taillé en vannerie avec jolie monture en or ciselé, enrichie de roses et de pierres de couleurs.

65 millim.; 40 millim.

96 — Petite coupe ovale, avec couvercle à bouton, en cristal de roche taillé à godrons ; monture en or émaillé, avec quatre pieds figurés par des têtes de béliers. L'intérieur de cette coupe est évidé.

65 millim.; 50 millim.

97 — Boîte profonde taillée en cuvette, à godrons, avec couvercle en forme de coquille, en agate grise mamelonnée; monture en argent doré.

68 millim.; 48 millim.

98 — Petite boîte ovale, en cristal de roche, taillée à facettes, avec monture en or.

48 millim.; 28 millim.

99 — Boîte plate et rectangulaire, en écaille piquée d'or ; monture argent doré. Époque Louis XIV.

70 millim.; 50 millim.

100 — Petite boîte ovale en or de couleur ciselé, ornée sur le couvercle d'un émail : jeux d'amours, peint en grisaille.

40 millim.; 30 millim.

101 — Bonbonnière, de forme Louis XV, à fond et couvercle d'agate et pourtour en argent repoussé et doré ; sur le couvercle, revêtu d'ornements ajourés en argent doré, est une miniature : portrait de jeune femme.

50 millim. sur 40 millim.

102 — Porte-mine en or, portant le nom : MARIE en majuscules pavées de roses.

Long., 6 cent.

103 — Bonbonnière ronde en or ciselé, fond strié à damier, et bordure à festons de feuillages en relief sur sablé.

Diam., 45 millim.

104 — Tabatière, à angles coupés, en or ciselé, d'ornementation analogue à la pièce ci-dessus.

Long., 85 millim.

105 — Petite bonbonnière ronde Louis XV, en or, à couvercle vissé ; le fond décoré de rocailles repoussées en relief ; le dessus enrichi d'ornements pavés de pierres de couleurs.

Diam., 30 millim.

106 — Flacon a parfum, en forme de gourde aplatie et cotelée, en émail de Battersea, à médaillons peints en couleurs : sujets pastoraux, et encadrés de rinceaux d'or en relief sur fond blanc.

Haut., 11 cent.

107 — Flacon a parfum en cristal taillé, avec monture rocaille en or, rehaussée d'oiseaux et de fleurs en émail.

Haut., 11 cent.

108 — Boîte rectangulaire en écaille blonde piquée d'or, à décor d'oiseaux, de papillons et de feuillages.

70 millim.; 50 millim.

109 — Boîte à angles coupés composée de plaquettes en lumachelle.

85 millim.; 48 millim.

110 — Boîte rectangulaire composée de plaquettes de nacre ajourée et doublée de paillons ; monture argent. Époque Louis XV.

65 millim.: 45 millim.

111 — Boîte en argent émaillé et niellé. Travail japonais.

60 millim.; 50 millim.

112 — Boîte rectangulaire en écaille brune guillochée, et enrichie, sur le couvercle, d'incrustations d'or et de burgau ; bec et charnières en or. Époque Louis XV.

113 — Nécessaire en forme de boîte carrée en nacre avec monture à cage en or et appliques d'or émaillées. Il contient des flacons à bouchons d'or gravé et divers accessoires en nacre montés en or.

114 — Petit nécessaire en galuchat, contenant un flacon de cristal capsulé d'or, un couteau, un canif, etc.

115 — Petit couteau Louis XVI à lame d'or et manche en nacre incrusté et monté en or.

116 — Salière à pourtour quadrilobé en argent très finement ciselé, ajouré et doré, d'ornementation Renaissance consistant en lézards, hippocampes, masques fauniens et rinceaux fleuris.

Haut., 4 cent.

117 — Plaque ronde, en ancien émail de Battersea, à médaillon : figures et paysages, en de riches encadrements peints à fond blanc, entremêlés de corbeilles et de rinceaux en relief et dorés. Cadre en bois sculpté.

Diam., 7 cent.

118 — Prime d'améthyste. Petite coupe oblongue à couvercle et piédouche.

Haut., 11 cent.

119 — Cristal de roche. Petite coupe hémisphérique en cristal de roche gravé, à décor d'animaux et de rinceaux Renaissance. Elle est montée sur un piédouche uni placé sur un piédestal de même matière. Socle en bronze doré.

Haut., 10 cent.

120 — Cristal de roche. Petit vase à feuillages et cannelures sur tige à godrons et piédouche uni.

Haut., 12 cent.

121 — Vase ovoïde, à couvercle en cristal de roche, supporté par une cigogne en émail posée sur un piédouche aussi en cristal de roche. Monture en argent émaillé. Travail de Vienne.

Haut., 20 cent.

122 — Bénitier en cristal de roche avec monture de style Renaissance en argent gravé, émaillé et enrichi de perles et de pierres de couleurs.

Haut., 15 cent.

123 — Cristal de roche enfumé. Pomme d'amortissement en forme de vase cannelé et à deux anses, garni d'une monture de style Renaissance, en argent ciselé et doré.

Haut., 10 cent.

124 — Deux petits vases, forme bouteille, entièrement recouverts d'ornementations en perles, mosaïques de nacre, incrustations d'or et pierres de couleur. Socles du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Couvercles aussi en bronze avec incrustations de coraux. Travail italien (?) du XVIII[e] siècle.

Haut., 19 cent.

125 — Petite boîte à mouches, de forme rectangulaire, en laque vermillon, à décor d'oiseaux et de rosaces en reliefs et dorés. Monture en or de l'époque Louis XV. L'intérieur est garni de glaces étamées.

126 — Boîte taillée en cuvette de l'époque Louis XV, en jaspe, décorée de kiosques, de plantes et d'oiseaux rapportés en incrustations d'or et de burgau.

127 — Deux cadres en bronze doré à têtes d'enfants ailés et à coins en ressauts. Fonds de velours grenat avec crochets pour miniatures.

128 — Poignard, de style Renaissance, en argent décoré de nielles d'émail noir.

129 — Nécessaire pour travaux d'aiguilles : ciseaux, étui, dé, poinçons, etc., à monture en or du temps du premier Empire.

130 — Petite corbeille en agate moussue et argent doré.

131 — Navette Louis XV en acier repercé à jour et plaquée d'or sur les bords.

132 — Nécessaire a broderie en ivoire, avec ustensiles en vermeil.

133 — Flacon ovoïde en cristal sous un revêtement de vermeil en forme de treillage.

ÉVENTAILS

134 — Petit éventail en ivoire décoré, au vernis, d'un grand médaillon : scène galante en de nombreux motifs d'encadrements rehaussés d'or. XVIII[e] siècle.

135 — Éventail du temps de Louis XV, monture d'ivoire rehaussée de dorure ; feuille peinte représentant Eliézer et Rebecca.

136 — Éventail du temps de Louis XV, monture ivoire relevée de dorure, feuille peinte : berger et bergère.

137 — Éventail du temps de Louis XV, monture en ivoire ajouré, rehaussée de dorure, feuille peinte sur satin : scène galante et deux paysages, encadrés de guirlandes et de draperies en paillettes métalliques et broderie.

138 — Éventail moderne à monture d'ivoire ajourée et rehaussée de dorure ; feuille gouachée représentant une pastorale.

139 — Éventail à monture d'ivoire finement sculptée et ajourée de travail chinois et feuille peinte à trois médaillons : sujets pastoraux, dans le goût de Boucher.

140 — Petit éventail chinois en ivoire à nombreuses figurines sculptées en relief sur fond ajouré.

141 — Éventail japonais en ivoire laqué d'or sur les deux faces : figures, paysages et fleurs.

142 — Éventail à monture de nacre sculptée, ajourée et relevée de dorure à figures et rocailles ; feuille peinte représentant les divertissements champêtres.

143 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire et feuille peinte représentant Moïse sauvé des eaux.

144 — Éventail à monture de nacre ajourée de triangles et feuille peinte : berger, bergère et l'Amour.

145 — Éventail moderne à monture de nacre parsemée de fleurons ajourés et encadrés de filets d'or ; feuille gouachée : personnages de la Comédie italienne, signée *Garnier*.

146 — Éventail japonais en bois dur, à décor de fleurs, d'oiseaux et de paysages en laque d'or.

VERRERIE

147 — Coupe ovale en verre de Bohême gravé, sur tige à facettes et patte unie.

148 — Grand verre a pied couvert en Bohême gravé, à décor de dais, de cornes d'abondance et de rinceaux.

149 — Verre de Bohême couvert, à décor de gravures, médaillons bustes, armoiries, guirlandes et rinceaux.

150 — Vase a pied et à couvercle en verre de Venise, partiellement doré.

151 — Coupe plate en verre incolore de Venise, décorée d'entrelacs de verre bleu et montée sur piédouche.

152 — Verre a pied filigrané blanc. Venise.

ARGENTERIE

153 — Deux belles salières doubles, bouts de table, de style rocaille, en argent fondu et ciselé, à rinceaux et feuillages contournés avec deux figurines d'enfants dans l'entredeux des cavités, qui sont dorées. Elles proviennent des collections de lord Pembrocke. Orfèvrerie anglaise.

Haut., 15 cent.

154 — Deux saucières à anses dragons, en argent fondu et ciselé, de même provenance et de même travail que les salières qui précèdent.

Haut., 15 cent.

155 — Théière piriforme et à couvercle bombée, et son présentoir en argent repoussé et ciselé, à décor de coquilles et de feuillages sur fond quadrillé et imbriqué. XVII^{e} siècle.

Haut. de la théière, 15 cent.; diam. du plateau, 17 cent.

156 — Tasse à piédouche avec anse branchage et son présentoir en vermeil, décorés de festons de vigne gravés. Époque du Premier Empire.

157 — Tasse et son présentoir en vermeil, à cordons de perles; chiffrés A. B.

158 — Tasse et présentoir en vermeil uni, chiffrés A. D.

159 — Deux flambeaux en argent, formés de colonnes cannelées et enguirlandées sur piédestaux. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 22 cent.

160 — Couvert de voyage : deux couteaux, deux cuillers et une fourchette en vermeil, étui à épices en nacre, dans un coffret de palissandre.

161 — Surtout de table en argent, de style Louis XVI, modèle à perles et pieds griffes de lions, composé de : deux corbeilles à deux anses et à double fond et quatre coupes en deux dimensions; le tout en argent de la maison *Lebrun*.

162 — Six cloches rondes en argent ciselé, à rais de cœur et perles, surmontées d'anneaux feuillus et de branches de vigne formant poignées.

163 — Service de réchauds, de la maison *Marret et Jarry*, en doublé, comprenant quatre réchauds ovales, quatre réchauds ronds et sept cloches (trois ovales et quatre rondes), aussi en doublé, surmontées chacune d'un animal ou d'un groupe d'oiseaux en argent fondu et ciselé.

164 — Plusieurs lots de réchauds en cuivre argenté.

JADES ET CRISTAUX DE ROCHE

DE LA CHINE

165 — Jade vert foncé. Deux coupes campanulées, montées sur socles à quatre pieds en bronze doré, enrichi de cabochons améthystes. La monture est signée *F. Barbedienne*.

Diam. des coupes, 16 cent.

166 — Jade blanc opalin. Fruit enveloppé de branches feuillues et

de papillons sculptés en bas-relief. Socle en bois de fer. Travail chinois.

Haut., 13 cent.

167 — JADE VERT. Vase-balustre à anse dragon supporté par un oiseau chimérique. Socle en ivoire et contre-socle en bois de fer.

Haut., 14 cent.

168 — JADE GRIS VERDATRE. Coupe ronde à décor de grecques et de rosaces gravées et munie de deux anses prises dans la masse.

Diam., 13 cent.

169 — JADE GRIS VERDATRE. Deux coupes géminées entourées de branchages en relief et fleuris et munies à une extrémité d'une anse à anneau mouvant, le tout pris dans la masse. Travail chinois. Socle en bois de fer.

Long., 14 cent.

170 — JADE VERT. Coupe oblongue et à anse carrée prise dans le bloc, avec socle ajouré en bois de fer.

Long., 13 cent.

171 — JADE VERT. Petite coupe ronde sur socle en bois de fer.

Diam., 8 cent.

172 — JADE VERT FONCÉ. Deux petites coupes montées sur socles, composés de têtes d'éléphants en bronze ciselé et doré.

Diam., 11 cent. 1/2.

173 — JADE GRIS VIOLATRE. Brûle-parfums rectangulaire à deux anses droites, élevé sur quatre pieds cylindriques offrant au pourtour des ornements gravés, des arêtes et des bossages en relief. Socle et couvercle en bois de fer.

Haut., 28 cent ; long., 15 cent.

174 — JADE VERT FONCÉ. Flacon quadrilobé formé de quatre petits flacons accolés et décorés de dragons et de feuilles aigues. Il est monté sur un socle ajouré en jade gris violâtre.

Haut., 14 cent.

175 — JADE BLANC OPAQUE. Coupe ronde ornée de pois en relief et munie de deux anses prises dans la masse. Socle et couvercle ajourés en bois de fer.

Haut., 9 cent.

176 — Jade blanc opalin. Bonbonnière quadrilobée à décor de grecques et d'ornements en relief. Travail chinois.

Haut., 5 cent.

177 — Jade blanc. Plaque de ceinture, fleurs et feuilles sculptées à jour, dans une monture de métal ciselé et doré simulant des dragons enroulés. Travail chinois.

75 millim. sur 50 millim.

178-179 — Agate orientale grise. Deux coupes en forme de fruit avec anses, branchages en relief. Travail chinois.

180 — Cristal de roche. Petit vase couvert à arêtes saillantes, supporté par un oiseau chimérique ayant un anneau mouvant dans le bec et dont les plumes se terminent en volutes, le tout pris dans la masse. Socle branchage en bois de fer. Travail chinois.

Haut., 12 cent.

181 — Cristal de roche. Coupe en forme de fleur épanouie à pétales en relief. Socle en bois de fer. Travail chinois.

Haut., 9 cent.

OBJETS DE VITRINE DE L'ORIENT

182 — Coupe persane en fer gravé et damasquiné d'or à inscriptions, fleurons et entrelacs ; sur pied en bronze doré.

Diam., 19 cent.

183 — Deux petits vases-balustres en fer décorés d'oiseaux gravés et damasquinés d'or. Travail japonais.

Haut., 13 cent.

184 — Petit brule-parfums en pierre tendre simulant le bronze, décoré de médaillons à branchages en relief sur fond doré. Couvercle en cuivre.

Haut., 10 cent.

185 — Boîte en forme de fruit, argent, bronzé et doré, enveloppée de branchages feuillus en relief, au ton d'argent. Travail japonais.

Haut., 11 cent.

186 — Pitong en ivoire sculpté à pourtour offrant en bas-relief une multitude de petits personnages.

Haut., 12 cent.

187 — Étui porte-cartes en ivoire décoré sur une face d'un oiseau perché sur un arbre en fleurs et sur l'autre d'un bouquet dans une jardinière, exécutés en incrustations d'écailles, de nacre et de pierres de couleurs. Travail japonais.

188 — Trois pièces en pierre de lard. Vase à feuillages sculptés à jour et deux groupes : habitations, arbres, jonques sur l'eau.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

189 — Très grand brasero en émail cloisonné de la Chine, d'ancienne qualité, à décor de cachets, de dragons et de fleurs-arabesques en couleurs sur fond bleu turquoise. Il est supporté par un trépied à têtes d'éléphants, rosaces ajourées, grecques et ornements de style chinois en bronze doré.

Hauteur totale, 88 cent.
Diamètre du brasero, 67 cent.

190 — Écran formé d'une plaque rectangulaire d'ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs dans des jardinières sur fond turquoise et d'une monture en bois de fer sculpté et découpé à jour.

Haut., 62 cent.; long., 58 cent.

191 — Grande bouteille piriforme à col évasé en ancien émail cloisonné du Japon, à fleurs-arabesques en rouge et blanc sur fond turquoise ; anses figurées par des dragons de bronze. Socle en bronze, à patine noire.

Haut., 65 cent.

192 — Deux coupes en ancien émail cloisonné du Japon, à décor de fleurs en blanc et rouge sur fond turquoise. Socles en bronze patiné noir.

Haut., 25 cent.

193 — Deux bouteilles d'ancien émail cloisonné de la Chine, à médaillons, chimères, oiseaux et vases à fond jaune impérial et fond lapis sur

un champ bleu turquoise chargé de rinceaux. Socles en bronze patiné noir.

Haut., 38 cent.

194 — Deux bouteilles analogues aux précédentes.

Haut., 36 cent.

195 — Deux cornets carrés, à renflements médians, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurons, de rinceaux et de grecques en couleurs sur fond turquoise. Socles de style chinois en bronze doré.

Haut., 34 cent.

196 — Deux flambeaux en ancien émail cloisonné, à fleurons et feuilles en couleurs sur fond turquoise. Douilles rapportées en bronze doré.

Haut., 28 cent.

197 — Deux jardinières carrées, à col et à piédouche, en ancien émail cloisonné de la Chine, offrant, sur chaque face, un bas-relief : scène familière en cuivre repoussé et doré. Elles sont placées sur un socle ajouré.

Hauteur totale, 32 cent.; long., 30 cent.

198 — Deux éléphants caparaçonnés et supportant des vases cylindriques, en ancien émail cloisonné de la Chine, avec parties de cuivre ciselé et doré et enrichies de cabochons en pierres de couleurs. Ils sont placés sur des socles rectangulaires en bois dur.

Hauteur totale, 30 cent.; long., 24 cent.

199 — Deux brule-parfums ronds et à bords plats, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs-arabesques sur fond turquoise ; anses dragons, pieds têtes d'éléphants et couvercles à gros boutons repercés à jour, en bronze ciselé et doré. Socles-trépieds en bronze patiné noir et frotté d'or.

Haut., 35 cent.; diam., 35 cent.

200 — Brule-parfums à couvercle, supporté par trois pieds cylindriques, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs-arabesques sur fond bleu turquoise. Socle en bois de fer.

Haut., 18 cent.

201 — Coupe à bord plat festonné et à couvercle bombé, en ancien émail

cloisonné de la Chine, à décor de fleurs et de papillons en couleurs sur fond turquoise.

Haut., 11 cent.

202 — Deux petits vases, en forme de potiches surbaissées, en émail cloisonné, à décor d'oiseaux et de fleurs en couleurs sur fond turquoise.

Haut., 6 cent.

203 — Brule-parfums quadrangulaire, en émail cloisonné, enrichi d'ornements rapportés en jade et pierre de lard ; couvercle ajouré. Socle en bois dur.

Haut., 55 cent.

204 — Coupe ronde, à pourtour légèrement évasé, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs-arabesques en couleurs sur fond bleu turquoise. Elle est élevée sur cinq petits pieds en cuivre.

Diam., 21 cent.

205 — Deux petites coupes, en ancien émail cloisonné du Japon, montées sur trépied en bronze doré.

Haut., 7 cent.

206 — Deux perdrix en regard, émail cloisonné de la Chine, tons jaune, vert et bleu.

Haut., 15 cent.

207 — Vase-balustre quadrangulaire en ancien émail cloisonné du Japon, sur socle en bois noir ajouré.

Hauteur totale, 43 cent.

208 — Cornet à renflement médian en ancien émail cloisonné à arêtes saillantes.

Haut., 35 cent.

BRONZES DE CHINE ET DU JAPON

209 — Deux beaux brule-parfums en bronze du Japon, de forme carrée, munis d'anses têtes de chimères et surmontés de couvercles bombés et ajourés représentant des chimères dans les nues. Ils reposent sur des socles de laque à décor en dorure sur fond poudré.

Hauteur totale, 38 cent.

210 — Petit brule-parfums sphérique et surbaissé, à branchages en relief et couvercle ajouré surmonté d'une chimère. Bronze doré. Ancien travail chinois.

Haut., 13 cent.

211 — Deux vases en bronze de la Chine, à cols évasés, entourés de dragons en bas-relief.

Haut., 37 cent.

212 — Brule-parfums sphérique en bronze du Japon, offrant au pourtour des dragons, des canards et des crevettes en relief, couvercle dômé et ajouré surmonté d'une chimère.

Haut., 50 cent.

213 — Vase-balustre carré en vieux bronze de la Chine, gravé et enrichi d'incrustations.

Haut., 45 cent.

214 — Jardinière ronde en bronze à décor d'oiseaux et de branchage, en relief.

Haut., 15 cent.

215 — Deux jardinières rectangulaires en bronze de la Chine, à grecques et ornements en relief.

216 — Vase-balustre surbaissé à couvercle garni d'une anse surélevée, en vieux bronze de la Chine, à zones d'ornements en relief.

Haut., 38 cent.

217 — Deux pièces : petit cornet à grecques et arêtes saillantes et bouteille à long col muni de deux anses.

Haut., 18 et 19 cent.

218 — Bouteille à lambrequins ornés et en relief, bronze chinois à patine brune.

Haut., 24 cent.

219 — Vase cylindrique entouré d'un dragon rapporté en haut-relief, bronze à patine claire.

Haut., 35 cent.

220 — Brule-parfums en forme de chimère à tête mobile.

Haut., 20 cent.

221 — Corbeille cylindrique à anse surélevée en bronze du Japon, à décor d'animaux en relief sur fond de grecques gravées.

Haut., 12 cent.

OBJETS VARIÉS

222 — Presse-papier. Traîneau attelé de trois chevaux en bronze doré sur plinthe en malachite. Travail russe.

223 — Encrier. Porteur d'eau traînant un tonneau, bronze doré sur plinthe en malachite. Travail russe.

224 — Horloge allemande carrée, de forme monumentale, à colonnes d'angles, surmontée d'un clocheton à arcades superposées se terminant par un pyramidon évidé. Cuivre gravé et doré. Fin du XVI[e] siècle. Socle moderne à moulures en marbre noir et marbre griotte.

Haut., 52 cent.

225 — Deux petits flambeaux en fer repoussé, composés de fleurs et de feuilles.

Haut., 24 cent.

226 — Deux appliques à deux lumières, chacune, de forme Louis XV, à fleurs et feuilles en fer repoussé.

Haut., 50 cent.

227 — Deux girandoles à quatre lumières, sur trépied à volutes et torsades. Fer forgé.

Haut., 47 cent.

228 — Écran de foyer à quatre feuilles en fer noirci, à volutes de style Louis XIII, entremêlés de fleurons dorés.

229 — Miroir dans un cadre de style Renaissance en bois noir, décoré de plaques en fer damasquiné d'or.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

230 — Écran rectangulaire et en largeur, de la Chine, formé d'une grande plaque de porcelaine, décorée en émaux de couleurs de nombreuses figures dans un paysage ; avec monture en bois dur à frises ajourées.

Haut., 66 cent ; larg., 78 cent.

231-232 — Boîte a ouvrage, encrier et papeterie en marqueterie de Bombay.

233 — Boîte carrée en bois de fer sculpté, présentant sur toutes ses faces des dragons en bas-relief. Travail chinois.

Haut., 15 cent.

234 — Monture chinoise en bois noir sculpté, composée de branchages et de chauve-souris, avec crochet pour suspendre un gong.

Haut., 98 cent.

235 — Petite table chinoise, à dessus de bois dur, décoré d'incrustations de nacre.

Long., 51 cent.; larg., 35 cent.

236 — Petite table, de style chinois, à ceinture et tablette d'entrejambes composées de grecques découpées à jour. Le dessus est formé d'un plateau du Tonkin, en bois dur, décoré d'incrustations de nacre.

Long., 62 cent.; larg., 40 cent.

237 — Coffre en laque de Chine, noir et or, contenant quatre boîtes à thé en étain gravé.

FAIENCES ITALIENNES

238 — Vase sphérique en faïence d'Urbino du XVI^e^ siècle, décoré de trois médaillons, l'un représentant une figure de femme debout dans un paysage et les deux autres des guerriers antiques. Monture en bois noir et or.

Hauteur totale, 41 cent.

239 — Vase sphérique en ancienne faïence de Castel-Durante, à médaillons-bustes et panoplie d'armes sur fond bleu. Monture bois sculpté, noir et or.

Hauteur totale, 36 cent.

240 — Deux cornets en faïence d'Urbino du XVI^e^ siècle, médaillons à figures de saints, et fleurons, fruits et feuillages sur fond bleu. Monture bois, noir et or.

Haut., 34 cent.

241 — Deux cornets de pharmacie en faïence de Faenza du XVI^e^ siècle, à médaillons-bustes, inscriptions et rinceaux fleuris sur fonds de diverses couleurs. Monture en bois noir et or.

Haut., 28 cent.

242 — Deux vases en faïence italienne, à médaillons peints et à armoiries soutenues par des amours, haut-relief.

Haut., 56 cent.

243 — Deux petites coupes en ancienne faïence de Castelli, à décor polychrome : nymphes et amours.

PORCELAINES DE SAXE

244 — Statuette de vieux Saxe : l'Astronomie, représentée par une femme debout tenant une longue-vue et ayant à ses pieds un aigle aux ailes éployées. Décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 26 cent.

245 — Statuette de vieux Saxe : la Force, personnifiée par une femme drapée à l'antique, debout et accompagnée d'un lion. Décor en couleurs avec rehauts d'or. Socle Louis XV en bronze ciselé et doré.

Haut., 25 cent.

246 — Statuette de vieux Saxe : bergère assise et caressant un agneau ; décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 23 cent.

247 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorée en couleurs avec rehauts d'or : le Rémouleur et le Marchand d'eau, sur terrasses émaillées vert, à fleurettes et mousses en relief.

Haut., 23 cent.

248 — Deux flambeaux d'ancienne porcelaine de Saxe, à branchages fleuris en relief, relevés d'émaux de couleurs et à décor de bouquets peints avec rehauts d'or. Bobêches en bronze.

Haut., 18 cent.

249 — Deux grands groupes en Saxe, composés chacun de deux statuettes d'enfant et d'animaux caractérisant les parties du monde. Sur socle en porcelaine gros bleu à filets dorés.

250 — La Fillette au manchon, figurine de vieux Saxe, décorée en couleurs.

251 — Les Déguisements de l'Amour, quatre figurines de vieux Saxe.

252 — Groupe de deux figurines : Cupidon et fillette dansant, vieux Saxe en couleurs, à rehauts d'or.

253 — Jeune femme tenant une écrevisse et ayant une cygogne à ses pieds, vieux Saxe en couleurs avec rehauts d'or.

254 — La Vendangeuse, figurine en ancienne porcelaine de Ludwigsburg.

255 — Figurine de chasseur Louis XV épaulant son fusil, vieux Saxe.

256 — Cerf courant, Saxe; décoré au naturel.

257 — Groupe de deux enfants : Flore et l'Amour, sur terrasse rocaille, vieux Saxe, décor en couleurs avec rehauts d'or.

258 — Vase pot-pourri, à gorge et couvercle ajourés, en vieux Saxe, à médaillons de fleurs en couleurs, encadrements et anses rocailles rehaussés de vert et de filets dorés.

259 — Seigneur Louis XV, en habit bleu, portant un tricorne et des bottes noires et montant un cheval au galop.

260 — Groupe de cinq enfants musiciens, vieux Saxe, en couleurs avec rehauts d'or.

261 — L'Afrique, figurine de négrillon, coiffée d'une tête d'éléphant, vieux Saxe en couleurs.

262 — Groupe de deux enfants : Flore et Zéphire. Saxe.

263 — Figurine de jeune fille en travesti et portant des citrons dans son tablier ; vieux Saxe, en couleurs avec rehauts d'or.

264 — Deux cassolettes sur trois pieds et à couvercle bombés et ajourés en porcelaine de Saxe, à rocailles et ornements gaufrés, rehaussés de carmin, de vert et d'or.

265 — Boîte ovale et à couvercle bombé en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome de figures chinoises, de fleurs et de fruits, avec dentelles et filets d'or.

266 — Sucrier couvert, en vieux Saxe, décor à petits personnages Louis XV dans des paysages avec vues de villes dans l'éloignement ; une fleur forme le bouton du couvercle.

267 — Deux tasses obconiques à anses carrées et présentoirs en Saxe Marcolini, à décor de bouquets en camaïeu bistre avec rehauts d'or.

268 — Sucrier couvert, Saxe, à décor de bouquets et de fleurettes jetés.

269 — Écuelle couverte et son présentoir, à décor de sujets Watteau, sur fond blanc, alternant avec des bouquets sur fond doré. Saxe moderne.

270 — Vase pot-pourri à col ajouré et couvercle, vieux Saxe, à guirlandes obliques et bordures fond jaune à carrelages.

271 — Vide-poche en forme de corbeille ajourée, soutenue par une figurine de femme assise sur une terrasse rocaille. Saxe.

272 — Statuette en Saxe, jardinier tenant à deux mains son chapeau rempli de fleurs.

273 — Deux flambeaux, bouts de table à deux lumières supportées par des figurines assises. Saxe.

274 — Tasse cotelée et présentoir feuille de vigne, vieux Saxe, à décor de bouquets.

275 — Petite coupe godronnée à deux anses, têtes de femmes, supportée par deux pieds, consoles renversées, vieux Saxe, à décor d'oiseaux et d'insectes et rehauts d'or.

276 — Corbeille ajourée en Saxe Marcolini, à branchages et fleurettes en relief rehaussée de couleurs et de dorure.

277 — Corbeille ovale et ajourée à fleurettes en relief et anses formées de branchages.

278 — Tasse cul de poule, à couvercle et soucoupe, en porcelaine de Saxe, à médaillons décorés en couleurs de sujets dans le goût de Wouwerman, sur fond doré.

279 — Tasse cylindrique et soucoupe, en porcelaine de Vienne, à médaillons en couleurs : sujet mythologique et paysages avec encadrements et décor en dorure.

280 — Grande coupe d'ancienne porcelaine de Saxe, décorée de scènes comiques à nombreux personnages en costume Louis XV ; le haut de la coupe est gaufré en vannerie. Monture de bronze ciselé et doré ; col à godrons et canaux ; socle à gorge sur quatre consoles à feuillages.

Haut., 25 cent.; diam., 34 cent.

281 — Coupe en porcelaine de Saxe, à médaillons lobés, paysages, monture en bronze.

Haut., 20 cent.

282 — Groupe de quatre figures : l'Heureuse Mère, en porcelaine de Saxe moderne, émaillée en couleurs avec rehauts d'or.

283 — Deux figurines : la Dame au clavecin et la Dame au bouquet. Saxe moderne.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

284 — Grand vase ovoïde, à col légèrement évasé et à piédouche, en porcelaine de Sèvres moderne, fond gros bleu marbré, avec monture de bronze consistant en de grosses cordes à nœuds, dorées, liées autour du vase et sur lesquelles grimpent deux enfants penchés sur l'orifice, en bronze patiné vert, figurant les anses. Socle à tore de laurier en bronze doré, élevé sur un support à quatre consoles et griffes de lion en bois sculpté et doré.

Hauteur du vase, 1 m. 20.
Haut. du support, 70 cent.

285 — Coupe en porcelaine de Sèvres, de 1878, à fond gros bleu et décor en dorure, représentant le sujet de la fable des *deux Pigeons*.

Haut., 25 cent.

286 à 288 — Trois statuettes en biscuit de Sèvres : Molière, Corneille et Racine.

Hauteur, 38 cent.

289 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, formant pendants, la Fillette aux raisins et le Petit fleuriste.

290 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, Hébé et Flore, dans le goût de Falconnet.

291 — Tasse à base arrondie, vieux Sèvres, à bouquets et une soucoupe, vieux Sèvres, à filet bleu.

292 — Tasse à base arrondie et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquets et fleurettes détachées sur fond blanc. Dents de loup dorées.

293 — Tasse de même forme et soucoupe, vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquets et fleurs détachées. Filet bleu et dents de loup dorées.

294 — Plateau carré à bonbons en porcelaine tendre, à réserves contenant des oiseaux sur fond gros bleu rehaussé de dorures.

295 — Plateau carré, vieux Sèvres, pâte tendre, à festons de fleurs et dents de loup dorées.

296 — Vase à deux anses et à couvercle ajouré en porcelaine tendre du XVIII^{e} siècle, à décor polychrome de guirlandes et de papillons avec filets bleus. Un groupe de fruits émaillés au naturel surmonte le couvercle. Piédouche en bronze doré de style Louis XVI.

Haut., 45 cent.

297 — Sucrier couvert, vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquets et fleurs détachées, dents de loups dorées.

298 — Théière ovoïde en Sèvres moderne, pâte dure, fond gros bleu marbré à veines dorées, anse et goulot formés par un serpent.

299 — Coupe lobée en porcelaine pâte tendre, à médaillons dans le goût

de Boucher, sujets pastoraux et fond gros bleu à œils de perdrix en dorure entrecoupée de parties à fond rose marbré d'or; elle est supportée par deux enfants debout sur un socle, en bronze doré.

Haut., 26 cent.

300 — Douze assiettes en porcelaine de Sèvres, pâte dure, de décor varié, attributs, dorure et marlis de diverses couleurs.

301 — Service a dessert en porcelaine de Sèvres, à décor de rosaces, bande de rinceaux et filets en dorure : quatre guéridons à anses et à pieds, sept compotiers à pieds, un bol à pied et un sucrier.

302 — Deux sucriers de Sèvres, à décor en dorure et médaillons de fleurs en couleurs.

303 — Deux petites lampes Carcel en porcelaine gros bleu avec monture de style Louis XVI en bronze doré.

304 — Deux lampes modérateur en porcelaine moderne, décorée en pâte blanche de scènes mythologiques se détachant sur fond rouge rehaussé d'or, décor signé *Milés*. Monture de bronze noir frotté d'or, de *Barbedienne*.

305 — Deux grands vases ovoïdes et couverts, tournant sur les piédouches, en porcelaine, genre Sèvres, à médaillons : pastorales, d'après Boucher, sur fond turquoise avec rehauts d'or.

Haut., 53 cent.

306 — Deux tasses forme cornets et deux présentoirs à réserves de fleurs et d'attributs sur fond turquoise, avec encadrements en dorure.

307 — Tasse-trembleuse en porcelaine pâte dure, à décor de bouquets et bordure turquoise et or.

308 — Deux vases jardinières en porcelaine décorée, genre Sèvres, à médaillons Boucher et fond turquoise; monture bronze de style Louis XVI.

Haut., 27 cent.

309 — Jardinière oblongue à médaillon de faisans et fond turquoise, genre Sèvres, monture en bronze doré.

310 — Deux vases ovoïdes et couverts, à médaillons sujets galants entourés de points d'émail simulant des perles, fond turquoise, monture de style Louis XVI, en bronze.

311 — Deux vases couverts de forme ovoïde allongée, médaillon à figures villageoises, fond gros bleu, monture bronze.

312 — Deux vases analogues, fond turquoise, monture bronze.

313 — Deux seaux à médaillons d'oiseaux et guirlandes, bordures gros bleu et or.

314 — Coffret rectangulaire composé de cinq plaques de porcelaine genre Capo di Monte, à bas-relief, sujets variés à personnages émaillés en couleurs avec rehauts d'or. Monture à cage en cuivre.

PORCELAINES DE CHINE

ET DU JAPON

315 — Deux grandes potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de réserves contenant des paysages, des arbustes en fleurs et des plantes aquatiques.

Haut., 70 cent.

316 — Deux potiches, à couvercles surmontés de chimères, ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, d'oiseaux et de fleurs en des compartiments réservés sur fond chargé de fleurs.

Haut., 60 cent.

317 — Coupe en porcelaine du Japon, à décor de dragons en rouge de cuivre et émaux verts sur fond bleu. Pied en bois.

Diam., 38 cent.

318 — Potiche couverte et cotelée en vieux Japon, à fleurs gaufrées en relief et décor bleu, rouge et or.

Haut., 60 cent.

319 — Deux potiches couvertes de vieux Japon, à décor d'animaux, de

kiosques et d'arbres en fleurs, en bleu, rouge et or. Les couvercles sont surmontés de figurines de femmes.

Haut., 65 cent.

320 — Deux grands cornets de vieux Japon, à décor de chrysanthèmes et de pivoines en bleu, rouge et or.

Haut., 60 cent.

321 — Petit brule-parfums couvert à anses droites, élevé sur trois pieds, en porcelaine ancienne de la Chine, à décor de figures et d'animaux en émaux de la famille verte.

Haut., 10 cent.

322 — Brule-parfums sphérique à deux anses surélevées et trois pieds, en ancien céladon turquoise truité, à décor de dragons en relief.

Haut., 31 cent.

323 — Deux jardinières à panse, à décor de fruits, de fleurs et de rinceaux en émaux de toutes couleurs, sur fond d'or.

Diam., 23 cent.

324-325 — Deux plats ronds, variés de décor, vieux Japon, bleu, rouge et or.

326 — Petit vase de forme ovoïde et à couvercle plat, en vieux Japon, à décor bleu, rouge et or, consistant en branchages fleuris.

Haut., 15 cent.

327 — Grand plat en porcelaine du Japon, à décor bleu et parties laquées.

328-329 — Grand plat octogone et quatre compotiers de même forme, vieux Japon, à armoiries et réserves à fleurs en bleu, rouge et or.

330 — Coupe à deux anses en grès de Chine émaillé violet. Couvercle et socle en bois.

Haut., 16 cent.

331 — Vase cylindrique en porcelaine blanche craquelée. Couvercle et socleen bois.

Haut., 19 cent.

332 — Vase en forme d'œuf en porcelaine blanche de la Chine, à couverte craquelée. Il repose sur un pied de bois noir.

Haut., 30 cent.

333 — Coffret rectangulaire à couvercle plat ajouré et reposant sur quatre pieds droits, à décor d'ornements gravés et d'oiseaux émaillés en couleurs.

334 — Plat creux en porcelaine de Chine, à dragons en émail vert sur fond bleu.

Diam., 30 cent.

335 — Six compotiers d'ancienne porcelaine de Chine, à décor de jardinières fleuries en émaux de couleurs avec rehauts d'or.

336 — Petit plat, vieux Japon, à fleurs et objets mobiliers en bleu, rouge et or.

337 — Quatre-vingt-cinq assiettes d'ancienne porcelaine du Japon, variées de décor, seront vendues sous ce numéro.

PORCELAINES DE CHINE

MONTÉES EN BRONZE

338 — Deux vases couverts, en vieux Chine, à décor de fleurs en émaux de couleurs sur fond blanc, garnis d'une belle monture en bronze ciselé et doré à rocailles, algues, feuilles, composée d'une gorge repercée à jour, de deux anses contournés et d'un socle. Un branchage de bronze, tourné en spirale, surmonte le couvercle.

Haut., 42 cent.

339 — Deux beaux vases balustres hexagones en ancienne porcelaine de Chine, décorée, en émaux de couleurs, de scènes enfantines et de paysages en des compartiments de formes variées réservés sur un fond bleu lapis, chargés de fleurs multicolores. Collerette et socle ajouré en bronze doré de style chinois.

Haut., 48 cent.

340 — Deux beaux vases couverts, de forme hexagonale, en ancienne porcelaine de Chine, décorés, en émaux de la famille verte, de figures de femmes, de vases, de plantes fleuries, et garnis de montures en bronze très finement ciselées et dorées. Style Louis XVI.

Haut., 41 cent.

341 — Grande jardinière campanulée en porcelaine de Chine, émaillée vert bronze et garnie d'une riche monture de bronze ciselé et doré, style Régence, à anses contournées, surmontées de dragons, et socle à coquilles et grands feuillages.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

342 — Vase cylindrique, à couvercle plat, en vieux Chine, à décor d'oiseaux et de branchages fleuris, en émaux de la famille verte; monture en cuivre gravé et doré.

Haut., 16 cent.

343 — Vase-balustre à deux anses formées de chimères en céladon vert craquelé; monture de bronze doré. Col à gorge et socle ornés de cordelettes.

Haut., 31 cent.

344 — Petit vase, modèle rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis poudré et décoré d'un paysage en dorure; monture de bronze, noir et or.

Haut., 26 cent.

345 — Boîte cylindrique en porcelaine de Chine, à décor vert et rouge sur fond blanc, et couvercle surmonté de cordages émaillés rouge. Monture de bronze doré; gorge ajourée et socle sur griffes de lions.

Haut., 18 cent.

346 — Deux petits vases carrés en vieux Chine, à décor de grecques sous émail bleu turquoise craquelé. Bague cordelette et socle de style Louis XV, en bronze ciselé et doré.

Haut., 15 cent.

347 — Vase-balustre carré, en céladon turquoise truité, garni d'une monture, de style chinois, en bronze ciselé et doré; collerette et socle découpés à jour, et anses figurées par des dragons.

Haut., 47 cent.

348 — Coupe semi-ovoïde, en céladon craquelé vert d'eau, garnie d'une monture de bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

Haut., 29 cent.

349 — Deux vases-balustres en céladon craquelé, montés en bronze.

Haut., 26 cent.

350 — Garniture de trois petites pièces carrées en ancienne porcelaine

de Chine, à décor de vases et de plantes fleuries en émaux de la famille verte sur fond blanc ; une jardinière et deux vases montés à cage sur pieds boules en cuivre.

Hauteur de la jardinière, 14 cent.; larg., 12 cent.
Hauteur des deux vases, 19 cent.; larg., 7 cent.

351 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu turquoise, avec monture en bronze doré, style Louis XVI ; collerette à deux anses et socle à angles cintrés et rentrants.

Haut., 32 cent.

352 — Beau vase, de forme ovoïde et à col légèrement évasé, en ancien céladon fleuri, à décor de fleurs et d'oiseaux en bleu foncé et émail blanc sur fond bleu d'empois, garni d'une monture de bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI ; couvercle ajouré, anses torsades surmontant des cariatides de femmes engainées ; socle à tore de laurier, canaux et fleurons.

Haut., 36 cent.

353 — Deux pots sphériques, à couvercle en capsule, en vieux Chine, décorés de personnages dessinés à l'encre de Chine sur fond blanc et rehaussés d'émaux très pâles et de dorures. Socles à rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 18 cent.

354 — Deux grands vases quadrangulaires et à cols évasés garnis d'anses dragons, en ancienne porcelaine de Chine, à réserves, paysages, en camaïeu bleu, sur fond céladon vert d'eau, rehaussé de filets d'or, socles à feuillages en bronze ciselé et doré.

Haut., 69 cent.

355 — Deux beaux vases carrés à cols évasés en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge et bleu flambés sur fond craquelé. Montures de style chinois à cage et grecques avec base à branchages en bronze ciselé et doré.

Haut., 68 cent.

356 — Deux grands vases quadrangulaires en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurons en émail blanc, et de rinceaux en émail turquoise sur fond bleu lapis. Monture de bronze doré ; collerette à gorge ajourée, anses feuillues et retombées de fleurs, socles à godrons et pieds contournés.

Haut., 71 cent.

357 — Deux jardinières cylindriques, pitongs en céladon vert d'eau, à décor de branches de fruits et et de cachets gaufrés en relief sous la couverte. Monture en bronze ciselé et doré.

Haut., 27 cent.

358 — Deux grands et beaux vases de forme allongée avec cols cylindriques à renflements, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu lapis poudré avec décor de vases, de jardinières, d'éventails, d'objets mobiliers et de fleurs-arabesques en dorure. Ils sont montés sur deux socles ajourés en bronze doré.

Haut., 80 cent.

359 — Vase pareil aux précédents, celui-ci est monté sur quatre pieds feuillages en bois sculpté et doré.

Haut., 73 cent.

360 — Deux potiches d'ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, d'oiseaux de vases, de chrysanthèmes et de pivoines, avec, sur l'épaulement, un lambrequin à réserves. Collerettes ajourées et socles contournés en bronze doré.

Haut., 48 cent.

361 — Deux grandes lampes carcel, montées sur vases balustres en ancienne porcelaine de la Chine, bleu turquoise flambé, garnis de collerettes et de socles ajourés en bronze doré.

362 — Deux grandes lampes carcel, montées sur vases cylindro-ovoïdes, en ancienne porcelaine de Chine, violet flambé; collerette et socles découpés en bronze doré.

363 — Deux vases piriformes, à cols évasés, en ancienne porcelaine de Chine, rouge haricot flambé, garnis de montures de style Louis XV, en bronze doré.

Haut., 55 cent.

364 — Deux vases, bouteilles à panses surbaissées en ancienne porcelaine de Chine, rouge haricot flambé, garnis de montures en bronze doré.

Haut., 50 cent.

365 — Deux grandes lampes carcel, sur vases en ancienne porcelaine de Chine, à décor de figures et d'objets mobiliers en camaïeu bleu sur fond vert céladon; collerettes et socles ajourés de style chinois en bronze doré.

366 — Deux lampes carcel sur vases en porcelaine de Chine, décorée de sujets familiers, en émaux de couleurs. Monture de bronze doré à deux anses, avec figurines, mascarons et guirlandes.

367 — Lampe carcel sur vase en céladon craquelé avec monture à bambous en bronze doré.

368 — Deux grandes lampes carcel, montées sur potiches allongées en porcelaine de Chine, à décor de personnages en bleu, rehaussé d'or sur fond carmin, garnies de montures de style chinois en bronze doré.

369 — Deux lampes carcel, formées de bouteilles en porcelaine de Chine, à décor en laque à reliefs, oiseaux en dorure sur fond noir ; monture à bambous en bronze doré mat.

370 — Deux cornets de vieux Chine, fond bleu lapis et décor de fleurs en dorure. Monture Louis XV en bronze ciselé et doré : collerette de feuillages et socle à gorge sur pieds à volutes.

Haut., 55 cent.

371 — Beau vase cylindro-ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de vases et de plantes en des réserves sur fond bleu poudré. Riche monture de style Louis XV en bronze ciselé et doré, à anses doubles reliant la collerette au socle qui est décoré de dauphins et de fleurs.

Haut., 60 cent.

372 — Deux lampes carcel sur vases quadrangulaires en céladon gris craquelé, avec monture de style chinois en bronze ciselé et doré.

Hauteur du vase, 40 cent.

373 — Lampe modérateur sur vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, à décor de dragons en bleu et vert sur émail blanc ; monture de style Louis XVI en bronze doré.

Hauteur du vase, 30 cent.

374 — Coupe profonde et couverte à huit pans en ancienne porcelaine du Japon, à réserves de chimères et de pivoines, séparées par des montants à fond bleu chargés de chrysanthèmes ; monture de bronze avec anses à têtes de dragons.

Haut., 45 cent.

375 — Vase-balustre en porcelaine de Chine, émaillé rouge haricot et garni d'une monture en bronze de style rocaille.

Haut., 45 cent.

376 — Deux vases piriformes, à cols évasés, en ancienne porcelaine de Chine, bleu turquoise et rouge flambés. Monture de bronze doré. Collerette à perles et socles à gorge sur pieds à volutes et palmettes.

Haut., 49 cent.

377 — Coupe oblongue composée d'un plat octogone de vieux Chine, à personnages en couleurs et d'une monture de bronze doré dans le style Louis XV.

Long., 55 cent.

378 — Coupe octogone en vieux Japon, à décor de fleurs et de chimères, en bleu, rouge et or, monture bronze à branches de vigne.

Haut., 27 cent.

379 — Deux gourdes à double renflement en vieux Chine, émaillé rouge haricot, garnis de montures de bronze, style rocaille.

Haut., 28 cent.

380 — Deux vases, porte-fleurs, de forme cylindrique, à figures de femmes, en émaux de couleurs sur fond blanc. Vieux Chine. Socles à perles et fleurettes en bronze.

Haut., 16 cent.

BRONZES D'ART

381 — Pénélope, par *J. Cavellier*, statuette en bronze de chez *Barbedienne* (haut., 92 c.), reposant sur un piédestal quadrangulaire de marbre noir, à moulures et canaux rehaussés de filets dorés.

Hauteur du piédestal, 1 m. 2 cent.

382 — Groupe de deux Parques, d'après l'antique, avec la restauration de *Clésinger*. Bronze de *Barbedienne* sur socle rectangulaire à moulure en marbre noir.

Hauteur du groupe, 51 cent.; long., 90 cent.

383 — La frileuse, de *Houdon*, statue en bronze à patine brune.

Haut., 1 m. 35 cent.

384 — Grand vase en bronze, de style Louis XVI, en forme d'urne à fond patiné vert, guirlandes et ornements dorés. Le pourtour présente un bas-relief d'après *Clodion*, le Triomphe d'Amphitrite. Les anses sont figurées par des Naïades soutenant des Enfants tritons. Ce vase repose sur un piédestal de bois noir garni de mascarons et de moulures de bronze doré.

Haut., totale, 2 m. 45. cent.; larg., 1 m. 15.

385 — Deux grands candélabres : statuettes d'Indiens en bronze patiné, signées *A. Toussaint 1850*,de chez *Barbedienne*, supportant des bouquets à dix lumières, en bronze noir et or.

Haut., 1 m. 72 cent.

386-387 — Quatre grands candélabres : Amours, grandeur nature, en bronze patiné vert supportant un carquois d'où s'échappent les bras porte-lumières, en bronze doré ; ces candélabres sont posés sur des fûts de colonnes de bois noir garni de guirlandes et de tores en bronze doré.

Hauteur totale, 2 m. 40 cent.

388 — Groupe en bronze, de *Clodion*, à patine brune : bacchante et enfant.

Haut., 50 cent.

389 — Groupe de bronze, à patine brune : jeune fille lutinée par l'Amour.

Haut., 52 cent.

390 — La baigneuse, de *Falconnet*, bronze à patine verte de *Victor Paillard*, à Paris.

Haut., 80 cent.

391 — Cléopatre, de *Clésinger*, *Rome 1860* : buste en bronze patiné vert et rehaussé de dorure, élevé sur piédouche ; *Barbedienne* fondeur.

Haut., 80 cent.

392 — Deux grandes aiguières ovoïdes en bronze doré, avec anses, statuettes de satyres, mascarons fauniens et draperies rapportées en bronze argenté de *V. Paillard*. Socles octogones en marbre rouge du Languedoc et contre-socles à gorges en bois noir, garnis de baguettes de cuivre.

Hauteur totale, 75 cent.

393 — Deux statuettes d'enfants assis, l'un lisant, l'autre écrivant,

bronze à patine verte, montés sur socles carrés, à gorges en marbre rouge.

Hauteur totale, 50 cent.

394 — Statuette de Diane, d'après l'antique, bronze argenté et partiellement doré, de *Barbedienne*.

Haut., 41 cent.

395 — Danseur napolitain, de *F. Duret*, bronze de *Delafontaine*.

Haut., 54 cent.

396 — Le Chanteur, de *F. Duret*, statuette en bronze.

Haut., 55 cent.

397 — Faune et enfant, groupe en bronze signé : *Perraud 1859*.

Haut., 60 cent.

398 — Encrier de marbre noir avec récipients à couvercles, coupes et statuette du Penseur de *Michel-Ange*, en bronze de *Barbedienne*.

Haut., 35 cent.; long.; 40 cent.

399 — Coupe de style antique, en bronze de la maison *Barbedienne*.

400 — Encrier en bronze : charrue et attributs rustiques.

MATIÈRES DURES

MONTÉES EN BRONZE

401 — Grande et importante pendule de porphyre rouge foncé de la Suède, avec bronze patiné brun et bronze doré, exécutée par *Victor Paillard*. Elle est en forme d'urne ovoïde à cadran tournant, surmontée d'une statuette d'Amour assis ; au bas du vase se tiennent d'un côté Amphitrite assis et de l'autre Neptune, le bras levé indiquant les heures du cadran. Ces deux figures sont posées sur une base à coquille, chute d'eau et gros rinceaux à volutes. Le socle de même matière que le vase est élevé sur six pieds toupies de bronze. Les figures de cette remarquable pièce sont dues à *Moreau*.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 mètre.

402 — Deux belles girandoles, en forme de vasque, en porphyre rouge de Suède, cantonnée de quatre dauphins en bronze patiné et surmontée d'un large bouquet d'iris et de roseaux à douze lumières en bronze doré. La vasque est élevée sur un socle octogone à tablier, roseaux, console, etc.

Haut., 1 m. 30 cent.

403 — Grand et beau vase en porphyre rouge de Suède, de forme ovoïde, à col à gorge et à piédouche circulaire reposant sur une plinthe octogonale. Deux anses en grecques de bronze doré reposent sur l'ouverture et s'appuient sur l'épaulement. Ce vase est placé sur un fût cannelé de marbre noir garni de tigettes et d'un tore de laurier en bronze doré.

Hauteur du vase, 1 m. 30 cent.
Hauteur du piédestal, 70 cent.

404 — Granit rose. Grande coupe ou vasque supportée par trois colonnes reposant sur un socle triangulaire à côtés cintrés et rentrants, élevé lui-même sur un contre-socle ou plinthe de forme circulaire. Ces diverses pièces sont reliées par une monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI; chapiteaux corinthiens, muffles de lions, guirlandes, griffes, etc. Un vase sur piédestal enguirlandé, aussi en bronze doré, est posé sur le socle entre les colonnes.

Haut., 1 m. 36 cent.; diam., 70 cent.

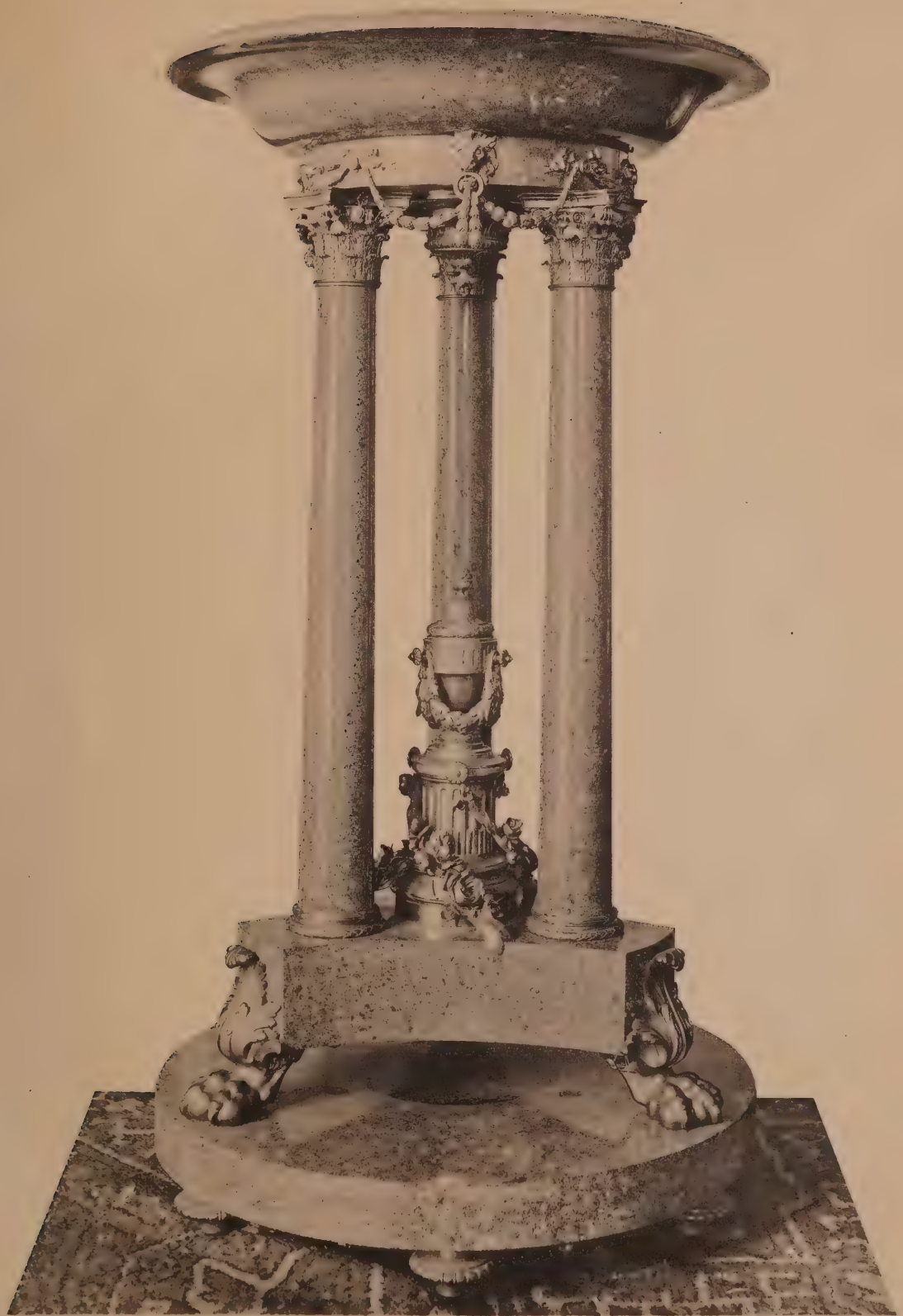
405 — Urne en spath-fluor, avec monture en bronze doré, à anses dauphins, culot de feuilles et socle carré en bronze doré.

Haut., 28 cent.

MARBRES

406 — Deux médaillons ovales : Louis XIV et Catherine de Russie; bustes, de profil, en regard, bas-reliefs de marbre blanc appliqués sur fond de marbre rouge, en des cadres à tores de chêne suspendus par des nœuds de rubans en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 45 cent



Phototypie Berthaud.

407 — Marbre blanc. Groupe : Vénus et l'Amour, sculpture du XVIII^e siècle, signé sur la plinthe : *Bernardo Mantero.*

Ce groupe est élevé sur un piédestal à moulures, décoré de coquille et d'acanthes.

Hauteur du groupe, 1 m. 55 cent.
Hauteur du piédestal, 1 mètre.

408 — Marbre blanc. La Tragédie, statuette signée : *A. Stampanoni Roma 1863.*

Haut., 1 m. 3 cent.

409 — Marbre blanc. La Bacchante, buste un peu plus grand que nature, élevé sur piédouche de même marbre. Signé : *Lebroc.*

Haut., 1 mètre.

410 — Marbre blanc. La Vénus pudique, statuette d'après l'antique ; placée sur une colonne Louis XVI en marbre blanc, garnie de guirlandes de bronze.

Hauteur totale, 2 mètres.

411 — Console-jardinière cintrée, en marbre blanc de l'époque Louis XVI. Ceinture à moulures et perles s'appuyant sur deux montants feuillagés et à perles, se terminant en volutes par le haut. Ces montants sont reliés par un panneau de fond, en glace étamée.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

412 — Jardinière rectangulaire, en marbre vert de mer, avec monture à cage en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI ; moulures à feuillages, reliant des pilastres d'angles.

Haut., 30 cent., long. 1 m. 34 cent.; larg., 22 cent.

413 — Deux belles gaines à angles coupés et cannelés en marbres de couleurs, brèche violette, petit antique, et enrichies de rosaces et de tigettes en bronze doré.

Haut., 1 m. 26 cent.

414 — Deux vases, couverts, à piédouches et anses doubles en torsades, décorés de cannelures en spirale ; marbre rouge.

Haut., 65 cent.

415 — Cygne se dressant sur ses pattes, sculpture en marbre tendre. Italie, XVI^e siècle (?).

Haut., 52 cent.

RÉGULATEUR ET PENDULES

DU XVIII[e] SIÈCLE

416 — Très belle horloge à gaine, dite Régulateur, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à festons de fleurs sur fonds de bois rose et de palissandre, enrichie de nombreux bronzes dorés, tels que : chutes contournées à fleurs, feuilles et rinceaux, appliques composées de rocailles et d'attributs des sciences, moulures d'encadrements, godrons, sabots, etc. Une figurine du Temps, en bronze, forme le couronnement de ce meuble d'une forme particulièrement gracieuse et d'une grande richesse d'ornementation.

Le cadran, marquant les heures, les jours, les mois, etc., porte le nom *Biesta*, à *Paris*.

Haut., 2 m. 35 cent.

417 — Grande et belle pendule du XVIII[e] siècle s'évasant vers la base et surmontée d'un fronton cintré. Elle est plaquée d'écaille et richement garnie de bronzes ciselés et dorés : statuette de Minerve assise, posée sur le fronton ; guirlandes de laurier encadrant le cadran ; grand bas-relief (au-dessous) : le Temps découvrant la Vérité ; moulures plates, rosaces, etc.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 51 cent.

418 — Pendule au rhinocéros, de l'époque Louis XV. Le cadran, qui porte le nom *Gille l'Aîné*, à *Paris*, est placé dans un motif de rinceaux contournés, de feuilles et de fleurs en bronze doré, supporté par un rhinocéros, à patine noirâtre, debout sur un socle doré, de forme gracieuse et très mouvementée.

Haut., 60 cent.

419 — Petite pendule religieuse et sa console-applique, du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille, garnis de bronzes ; un cartouche d'émail porte le nom : *Estienne Lenoir*, à *Paris*.

PENDULES

ET

BRONZES D'AMEUBLEMENT

LUSTRES, CANDÉLABRES, APPLIQUES, ETC.

420 — Belle garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré, de style Louis XVI : pendule en forme de fût cannelé, surmontée d'une cassolette enguirlandée et flanquée de deux griffons reliés par un feston de roses. Sur le socle demi-circulaire est une figure allégorique, l'Etude, jeune femme assise et penchée sur un livre, sculptée par *Carrier Belleuse*.

Deux candélabres à rinceaux porte-lumières autour d'un thyrse s'échappant d'une cassolette sur trépied à têtes de béliers et guirlandes.

Hauteur de la pendule, 70 cent.; larg., 50 cent.
Hauteur des candélabres, 75 cent.

421 — Deux flambeaux Louis XVI, en forme de lyres, surmontés d'un vase; socles de marbre blanc bordés de cordons de perles.

422 — Deux jolies girandoles, de style Louis XVI et d'ornementation élégante, à trois branches porte-lumières reliées par des chaînettes, en bronze délicatement ciselé et doré mat. Signées : *F. Barbedienne, à Paris.*

Haut., 38 cent.

423 — Belle garniture de cheminée en bronze doré et argenté, de *Barbedienne*, comprenant cinq pièces : statuette d'Ariane couchée, dite la Cléopâtre du Musée du Vatican; deux amphores élancées à pourtours décorés de bas-reliefs et deux flambeaux sur trépieds. La pièce de milieu et les vases sont élevés sur socles en onyx d'Algérie. (Ce lot pourra être divisé.)

424 — Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, de *Marquis, à Paris* : grande pendule à vase, consoles, palmes, guirlandes et rubans, de style Louis XVI, et deux candélabres à bouquets surmontant un vase posé sur un trépied, même style.

Hauteur de la pendule, 70 cent.
Hauteur des candélabres, 95 cent.

425 — Garniture de cheminée, de chez *Marquis, à Paris*, composée de trois vases de marbre blanc et bronze doré, style Louis XVI; pendule en forme d'urne et deux candélabres à bouquets de lis.

Haut., 55 cent. et 65 cent.

426 — Grande pendule en bronze doré mat et bruni : sphère entourée de trois amours sur socle à guirlande de laurier, de chez *V. Paillard.*

Haut., 85 cent.

427 — Deux flambeaux en bronze doré, à tiges formées de figurines superposées et supportant la douille porte-bougie, de la maison *V. Paillard.*

Haut., 40 cent.

428 — Coupe de marbre griotte supportée par un groupe de deux amours en bronze patiné vert, debout sur un socle circulaire à gorge, en marbre griotte avec plinthe octogone, garni de godrons et d'un tore de laurier en bronze doré. Ce socle repose sur un contre-socle carré de bois noir à baguettes de cuivre. Pièce sortant de la maison *V. Paillard.*

Hauteur totale, 80 cent.

429 — Grand lustre en bronze doré, de style Régence, à soixante bougies sur plusieurs rangs, richement garni de cristaux taillés à facettes, de Baccarat, pendeloques, étoiles, pyramides, pièces d'enfilage, boule, etc., de la maison *V. Paillard.*

Hauteur, environ 2 mètres.

430 — Deux appliques à huit lumières, en bronze doré, style Louis XIV ; gaînes à mascarons, garnies de cristaux.

Haut., 1 mètre.

431 — Deux grandes appliques de bronze doré, style Louis XV, à huit branches mouvementées, supportées par des cariatides de femmes ; elles sont garnies de cristaux.

Haut , 1 m. 30 cent.

432 — Deux girandoles en bronze doré, à bouquets porte-lumières s'échappant d'un vase Louis XVI ayant pour supports deux amours, l'un debout, l'autre assis, en bronze patiné vert.

Haut., 1 m. 20 cent.

433 — Grand lustre, à nombreuses lumières réparties sur deux rangs,

en bronze doré, de style Louis XV, à mascarons, feuillages et rinceaux contournés, garni de cristaux taillés de Baccarat ; étoiles, pendeloques et pièces d'enfilage.

Hauteur, environ 2 mètres.

434 — Six appliques, de style Louis XV, en bronze doré, chacune à neuf lumières entourant une figurine d'enfant musicien ; elles sont garnies de plaquettes et de pendeloques de cristal.

Haut., 75 cent.

435 — Lustre, à vingt-quatre lumières sur deux rangs, en bronze mi-partie doré et platiné, décoré de figurines d'enfants musiciens, de dragons, de mascarons grimaçants, etc.

Haut., 1 m. 25 cent.

436 — Deux appliques, pouvant accompagner le lustre qui précède, en bronze doré et platiné. Chacune d'elles se compose de trois bouquets de lumières, fixés sur un fond de glace étamée, à bords lobés.

Haut., 95 cent.

437 — Chenêts analogues aux appliques ci-dessus.

Haut., 58 cent.

438 — Lustre, de style Louis XV, à trois rangées de lumières, en bronze doré, de *Marquis*.

Haut., 1 m. 20 cent.

439 — Grande suspension de salle à manger, style Renaissance, en bronze doré et platiné, composée d'une lampe Carcel, suspendue sous une couronne ajourée, accostée de lampes et de bras porte-bougies, de chez *Barbedienne*.

Hauteur, environ 2 mètres.

440 — Quatre bras de mur analogues à la suspension qui précède et composés chacun d'une lampe Carcel accostée de huit bras porte-bougies, de chez *Barbedienne*.

Haut., 80 cent.

441 — Deux girandoles à huit lumières ; en bronze style Renaissance ; à ornements dorés et en relief sur fond argenté, de chez *Barbedienne*.

Haut., 85 cent.

442 — Trois jardinières, pour surtout de table, l'une ovale et les deux autres rondes, en bronze ajouré, doré et argenté, avec culots à

godron ; style Renaissance, de la maison *Barbedienne ;* elles peuvent accompagner les girandoles qui précèdent.

443 — Grande suspension de salle à manger, en bronze doré et platiné, composée de quatre lampes ovoïdes et à spirales et de vingt-quatre bras porte-bougies de chez *Barbedienne.*

444 — Quatre appliques de style Louis XIV, en bronze platiné et bronze doré, composées de lampes entourées de bras porte-lumières de chez *Barbedienne.*

445 — Petit lustre de bronze doré, en forme de cassolette à flammes, accolée de trois appliques à quatre lumières chaque, alternant avec des amours ailés jouant de la flûte et se terminant en feuillages.

446 — Petit lustre à vingt-cinq lumières, disposées sur deux rangs, en bronze platiné et doré, se terminant par une grosse boule à cartouches chiffrés A L et à guirlandes.

Haut., 1 m. 10 cent.

447 — Deux suspensions en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV, formées chacune d'une lampe Carcel accostée de six bras porte-lumières à volutes, feuilles et mascarons.

Hauteur, environ 2 mètres.

448 — Lustre en bronze doré garni de cristaux, pendeloques, étoiles, pyramides, pièces d'enfilage à facettes, etc.

Haut., 1 m. 65 cent.

449 — Petit lustre en bronze doré, à figurines d'amours et branches de vignes courant sur les huit bras porte-lumières. La tige est émaillée rouge.

Haut., 80 cent.

450 — Grand lustre de bronze doré, à nombreuses lumières disposées sur deux rangs, garni de cristaux taillés, étoiles pendeloques et boules.

Haut., 2 mètres.

451 — Petit lustre de bronze doré, à figures et huit bras porte-lumières en bronze doré, avec boule émaillée rouge.

452 — Petit lustre en bronze, garni de cristaux.

Haut., 1 m. 20 cent.

453 — Deux suspensions, en forme de lustres, en bronze vert doré partiellement, composées chacune d'une lampe Carcel, entourée de seize bras porte-lumières.

Haut., 2 mètres.

454 — Support-trépied, de style chinois, modèle bambou, en bronze patiné noir et frotté d'or, de la maison *Barbedienne*.

Haut., 1 mètre.

455 — Deux grands chenets de bronze ciselé et doré : Bacchus et Ariane soutenant sur l'épaule des cassolettes à flammes, assis en regard sur des bases à volutes et griffes de lions, reliées par une traverse portant un vase médian à guirlandes, de chez *V. Paillard*.

Haut., 70 cent.

456 — Deux grands chenets de bronze ciselé et doré, à figures : Neptune armé du trident et Divinité de la fable tenant une torche, placés sur des bases à rinceaux contournés, feuillages et ornements variés.

Haut., 50 cent.

457 — Deux gros chenets, style Renaissance, à boules sur bases à volutes, en bronze, à ornements dorés sur fond platine, de chez *Barbedienne*.

Haut., 70 cent.

458 — Deux chenets en bronze doré, formés de deux amours en regard se chauffant à des cassolettes ; la partie inférieure de leur corps se terminant en rinceaux feuillagés.

459 — Deux chenets en bronze doré, style Louis XVI ; modèle à vases enguirlandés de laurier, élevés sur une galerie à fleurons et moulures ornées.

460 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, d'un élégant modèle : vase à flammes, enguirlandé de vigne et posé entre deux rinceaux feuillus sur une base ornée à montants cannelés.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

461 — Deux chenets, style Louis XV, à figures : Vénus et Vulcain, assis et en regard, en bronze patiné brun sur des bases dorées à rinceaux et rocailles.

Haut., 48 cent.

462 — Deux chenets en bronze doré, formés de forts rinceaux feuillagés et à volutes, reposant sur des supports cannelés.

Long., 50 cent.

463 — Deux flambeaux, de style Louis XV, de forme contournée, à rinceaux et feuilles.

464 — Deux chenets en bronze doré, de style Louis XV : petit garçon jouant du tambour et fillette tenant un triangle.

465 — Jardinière ovale en onyx d'Algérie, à ceinture en émail cloisonné, de style oriental, anses et pieds en bronze ciselé et doré, de chez *Barbedienne*.

Long., 55 cent.

466 — Coupe en onyx d'Algérie, avec monture à figurines d'enfants, en bronze doré et rehaussé d'émaux de couleurs.

467 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré, avec parties en émail cloisonné ; socles en onyx d'Algérie, de chez *Barbedienne*.

468 — Jardinière ovale en forme de corbeille, à figures de sirènes soutenant des cartouches enguirlandés, en bronze ciselé et doré.

Long., 70 cent.

469 — Grande pendule, vase enguirlandé par deux nymphes accompagnées d'amours et deux candélabres à bouquets supportés par des groupes d'enfants, bronze patiné, de chez *Denière*.

470 — Deux chenets, lions héraldiques, en bronze patiné.

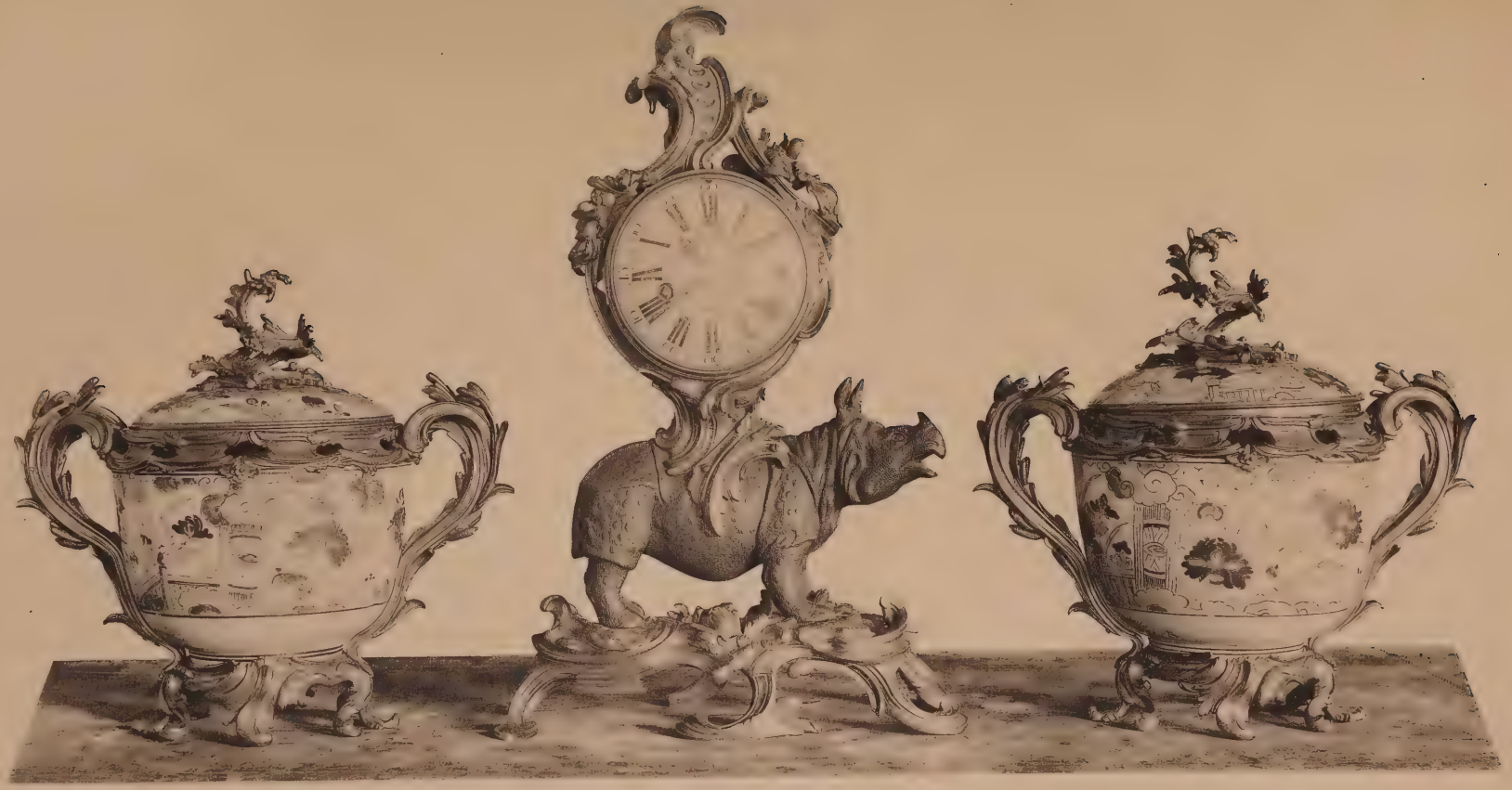
471 — Quatre girandoles de bronze à huit branches porte-lumières, de style Louis XV, avec figurines d'enfants et animaux sur les socles.

472 — Deux petites consoles-appliques en bronze, de style Louis XV.

Haut., 22 cent.

473 — Quatre appliques à plusieurs branches porte-lumières, au dessin d'enfants jouant parmi des rinceaux, style Louis XV.

474 — Pied de coupe en bronze ciselé et doré au mat, à figurines d'en-



338 418 338

fants et grands feuillages, élevé sur un socle triangulaire en porcelaine décorée, pâte dure. Époque de la Restauration.

Haut., 30 cent.

475 — Deux flambeaux à deux branches, prenant naissance dans une gaine évidée que surmonte un brûle-parfums. Style Louis XVI.

Haut., 35 cent.

476 — Paire de flambeaux en bronze doré mat, du temps de la Restauration.

Haut., 28 cent.

477 — Applique, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à huit branches feuillues porte-lumières partant d'une gaine que surmonte une flamme.

Haut., 50 cent.

478 — Deux appliques, à sept lumières chacune, en bronze doré et argenté.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

479 — Deux consoles demi-lunes, en bois sculpté et doré, à ceinture d'entrelacs ajourés, supportée par deux figures de sirènes, ronde-bosse, reliées par des festons de feuilles et de cordons de perles. Tablette épaisse en marbre, bordée d'un quart de rond.

Haut., 1 mètre; long., 1 m. 37; prof., 65 cent.

480 — Deux consoles en bois sculpté et doré, de style Régence, supportées par trois pieds à volutes, enfants ailés et dragons, avec vases de fleurs sur la traverse d'entrejambes. Tablettes de marbre blanc.

Larg., 90 cent.

481-482 — Quatre consoles rectangulaires, de style Louis XIV, en bois sculpté, peint blanc et doré, modèle à mascarons, palmes, pieds quadrangulaires et croisillon supportant un vase. Tablettes en marbre.

Long., 1 m. 5 cent.; prof., 50 cent.

483 — Console cintrée en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, à pieds cannelés, reliés sous la ceinture par des draperies, des rubans

et des fleurs. Le fond de la frise est peint bleu de ciel. Tablette de marbre blanc.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 40 cent.; prof., 60 cent.

484 — Vitrine plate, à cage, sur sa table en bois sculpté et doré, d'une élégante ornementation dans le style Louis XIV.

Haut., 84 cent.; long., 1 mètre; larg., 55 cent.

485 — Glace avec encadrement en bois sculpté et doré à fond de glace; elle est cintrée par le haut et surmontée d'un cartouche et de rinceaux.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 mètre.

486 — Glace à biseau dans un cadre de bois sculpté et doré, à lauriers, surmonté d'un médaillon peint en camaïeu bleu. Style Louis XVI.

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 85 cent.

487 — Grande glace à encadrement de bois sculpté et doré, se composant de figures d'enfants, haut-reliefs, tenant divers attributs parmi des rinceaux et de grands feuillages.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

488 — Glace biseautée, dans un cadre Louis XV, à moulures contournées, rocailles et festons de fleurs, en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 75 cent.

489 — Jardinière-console en bois doré, à bandeau et tablette d'entre-jambes découpés à jour. Fond en glace étamé.

490 — Jardinière-console en bois découpé à jour et doré, et à fond de glace.

Long., 1 m. 10 cent.

491 — Jardinière cintrée, pareille à celle qui précède.

492 — Grande table à quatre faces, en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, sur pieds formés de cariatides de femmes ailées, reliés à leur bases par des traverses contournées. Sur la ceinture, des postes et des cartouches chiffrés. Dessus tendu de velours bleu.

Long., 1 m. 75 cent. larg., 90 cent.

493 — Table rectangulaire à pieds carrés reliés par une entretoise à volutes, vases et feuillages, de style Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 86 cent.

494 — Table-bureau de forme rectangulaire, de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, supportée par quatre pieds carrés, reliés par des traverses portant des vases de fleurs que surmontent des tabliers appendus à la ceinture. Le dessus est tendu de velours cramoisi.

Long., 1 m. 76 cent., larg. 90 cent.

495 — Deux supports ou torchères en bois sculpté, à ornements en relief et doré, sur fond peint en noir, de style Louis XIV, et composé de plateaux ronds portant sur une tige quadrangulaire qui repose sur quatre pieds en consoles.

Haut., 1 m. 25 cent.

MEUBLES D'ART ET MOBILIER

496 — Beau bureau, de style Louis XVI, à tiroir et corps supérieur en retrait formant cabinet, en acajou moucheté, frisé d'amaranthe, enrichi sur ses trois faces de panneaux en vieux laque du Japon, à reliefs dorés sur champ noir avec moulures d'encadrements, rais de cœur, entrées, retombées de fleurs, etc., en bronze ciselé et doré. Le corps supérieur est à trois portes encadrées de colonnes détachées, en jaspe sanguin et de cariatides engainées en bronze, doré mat, dans le goût de Clodion. La table est supportée par quatre pieds cannelés reliés par un entrecroisement de traverses.

Ce beau meuble sort de la maison *Roudillon*.

Haut., 1 m. 18 cent.; long. 1 m. 25 cent.; larg., 61 cent.

497 — Belle console, en bois d'ébène, à tiroir, plaqué de granit gris et orné d'un tablier médian en lapis avec baguettes d'encadrements et chiffre en bronze doré. Le bandeau repose sur deux cariatides de femme en bronze argenté, se terminant en gaines carrées de granit rose, reliées à leur base par une traverse qui supporte une coupe de marbre jaune de Sienne, à figures de sirènes en bronze doré ; une glace étamée forme le fond de la console. Le dessus est une tablette de granit d'Orient, feuille morte.

Haut., 95 cent.; long., 1 m. 30 cent; prof., 45 cent.

498-499 — Deux jolies tables supportées par des pieds de bronze noir et

or, en spirales évidées et à chapiteaux ioniques. Le dessus des tables est formé de tablettes, en porphyre rouge de Suède, encadrées de rinceaux et d'ornements Renaissance découpés à jour et rapportés sur fond de bois dur. La ceinture est enrichie de mascarons en bronze doré. Travail de *Henry Dasson*.

Long., 92 cent.; larg., 53 cent.

500 — Jolie petite table rectangulaire, de style Louis XVI, à pieds cannelés, en bois d'amboine, décorée, sur la ceinture, de panneaux en laque du Japon, à décor en dorure sur fond noir et enrichie de bronzes ciselés et dorés, rais de cœur, moulures à perles, draperies ; tablette d'entrejambes en laque aventurinée. Dessus en brocatelle d'Espagne. Travail de *Henry Dasson*.

Haut., 74 cent.; long., 50 cent.; larg., 36 cent.

501 — Jolie petite table rectangulaire, de style Louis XVI, à tiroir et à pieds cannelés, reliés à leur base par quatre traverses cintrées, entrecroisées ; bois d'amboine enrichi de bronzes ciselés et dorés : emblèmes de l'Amour, entrelacs de laurier, attributs, etc. Dessus en brocatelle d'Espagne. Travail de *Henry Dasson*.

Haut., 74 cent.; long., 60 cent ; larg., 44 cent.

502 — Guéridon à tablette ronde, en porphyre rouge de Suède, supportée par un trépied à têtes de béliers et griffes en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.

Haut., 77 cent.; diam., 38 cent.

503 — Petite table à dessus rectangulaire en marbre rouge antique, supporté par une monture à quatre pieds, de style chinois, en bronze noir frotté d'or, de *Barbedienne*.

Haut., 76 cent.; long., 47 cent.

504 — Petite table formée d'une tablette de porphyre brun jaspé, supportée par quatre pieds en bronze oxydé et doré.

Haut., 78 cent.; long., 48 cent.

505 — Vitrine-étagère, de style Renaissance, à deux corps, d'ordonnance architecturale, à colonnettes et fronton entrecoupé, en bois noir à ornements sculptés et relevés de dorure. Il est enrichi de plaquettes de porphyre rouge et de peintures sur fond d'or.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 80 cent.; prof., 70 cent.

506 — Table de milieu hexagonale, en bois de placage incrusté de rosaces, de filets et de plaquettes lobées en nacre gravée, sur pieds tournés en bois noir, reliés par des traverses rayonnantes à un pied central.

Diam., 1 mètre.

507 — Bureau plat italien, en ébène et palissandre, décoré d'incrustations d'ivoire, dans le style du XVI^e^ siècle. Il est supporté sur quatre pieds anciens en fer doré partiellement et reliés par des rinceaux à volutes en fer forgé de travail moderne.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 68 cent.

508 — Cabinet italien, du temps de Louis XIII, en bois noir, décoré d'incrustations d'ivoire sur écaille et reposant sur sa table-console à pieds tors.

509 — Jardinière Louis XVI, de forme ronde et élevée sur quatre pieds carrés, en acajou, à pourtour cannelé, garnie de bronzes dorés : galeries, boucles, acanthes, culots, draperies.

Haut., 46 cent.

510 — Petite table à trois tablettes, bordées de galeries et supportées par des colonnettes géminées en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

511 — Encoignure, de style Louis XVI, en amaranthe et racine, à porte vitrée, enrichie de cariatides, d'entrelacs fleuris, de fleurons et de moulures à oves, feuilles d'eau et perles, en bronze ciselé et doré mat. Tablette en marbre blanc.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 mètre.

512 — Petite vitrine en hauteur, de style Louis XVI, en amaranthe et bois d'amboine, ouvrant à deux portes, enrichie de rosaces, perles et entrées de bronze doré, avec colonnettes d'angles et lambrequin bordant le dessus, qui est en brocatelle d'Espagne. Les tablettes sont garnies de satin bleu de ciel. Fond en glace étamée.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.; prof., 38 cent.

513 — Grand lit portugais, du XVII^e^ siècle, en palissandre, à colonnes torses et pieds tournés ; la tête et les pieds sont formés de galeries à balustres en spirales.

Dais, rideaux, couvre-lit, tour de lit et panneau de fond en soie bleu de ciel, avec bordures et entredeux en filet et guipure ancienne.

514 — Meuble à hauteur d'appui, à côtés cintrés et rentrants, ouvrant à deux portes pleines, en bois noir, enrichi de chutes, de retombées de fleurs, de moulures et d'appliques en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre blanc.

Long., 1 m. 90 cent.; profond., 56 cent.

515 — Meuble à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à deux portes pleines, en bois noir, garni de moulures, d'encadrements à volutes et rocailles, de chutes, etc., en bronze ciselé et doré, style Louis XV. Sur ce meuble, un socle ovale, à gorge en bois noir et à moulures de bronze doré, supporte un groupe de marbre blanc, signé : *Ch. Lebourg 1862 :* Jeune femme agenouillée et deux enfants jouant avec des grappes de raisins.

Longueur du meuble, 1 m. 45 cent.
Hauteur totale, groupe compris, 1 m. 90 cent.

516 — Bureau plat à tiroirs, sur pieds cannelés reliés par des traverses, en bois noir, incrusté de filets de cuivre. Dessus tendu de velours bleu et bordé d'une moulure ornée de bronze.

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 75 cent.

517 — Meuble à hauteur d'appui, ouvrant à trois vantaux pleins, en bois noir, incrusté de filets de cuivre et garni de baguettes et de moulures. Dessus en marbre blanc.

Haut., 1 m. 32 cent.; long., 1 m. 92 cent.

518 — Grande glace à biseau, dans un encadrement de bois noir sculpté, à entrelacs et cabochons enrichis de plaquettes de jaspes. Elle est surmontée d'un fronton à cartouche chiffré et relevée de filets en dorure.

Haut , 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

519 — Beau miroir à encadrement, de style Renaissance, et d'ordonnance architecturale en bois noir, enrichi d'ornements et d'appliques en bronze doré et argenté, entremêlés de cabochons en pierres de couleurs.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg. 1 m. 2 cent.

520 — Miroir, de style Louis XIII, à cadre en ébène sculpté, à rinceaux fleuris, trophées d'armes et fleurs de lis ; moulures guillochées.

Haut., 1 m. 32 cent ; larg., 1 m. 5 cent.

521 — Miroir à fronton, style Louis XIII, à encadrement noir garni d'appliques en cuivre estampé.

522-523 — Deux miroirs biseautés dans des cadres d'écaille.

Dimensions, 85 × 68 et 77 × 64.

524 — Glace Psyché en bois noir sculpté, à mascarons et dragons, style Renaissance.

525 — Bureau plat, de style Louis XV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de moulures, agrafes, chutes, entrées, sabots, etc., en bronze ciselé et doré. Dessus revêtu de velours ponceau.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 72 cent.

526 — Table, de style Henri II, sur pieds en forme de colonnes, en bois de noyer richement décorée d'incrustation d'ivoire, de nacre et de cuivre, figures, animaux, paysages, rinceaux fleuris, etc.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 70 cent.

527 — Table-console rectangulaire en bois noir, de style Louis XIV, sur pieds ajourés et à feuillages, reliés par des traverses en croix. Tablettes en marbre royal de Flandres.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 66 cent.

528-529 — Deux bibliothèques étroites en hauteur, à une porte vitrée, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnis de moulures et d'appliques de bronze doré, style Louis XIV.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 80 cent.

530 — Coffre rectangulaire à quatre faces en laque de Chine, fond noir avec décor en dorure et incrustations de burgau. Fermoir, charnières et poignées latérales en cuivre. Ce meuble repose sur sa table-support à quatre pieds en laque noir et or, avec ceinture de grecques ajourée et dorée.

Haut., 1 m. 6 cent.; long., 1 mètre; larg., 65 cent.

531 — Grand et beau buffet de style Louis XIV, à hauteur d'appui, en amaranthe et bois noir, enrichi de bronzes patinés vert et de bronzes dorés. Il ouvre à deux portes pleines et forme étagère au centre et sur les côtés qui sont arrondis. Des cariatides de bronze vert sont adossés aux montants ; un panneau surmonte le meuble ; il offre au

centre un médaillon portant un chiffre de bronze doré (deux L entrecroisés) encadré d'une guirlande de fruits en bois sculpté et surmonté d'un fronton cintré à coquille qui s'élève entre deux Sphinx de bronze.

Ce meuble sort de la maison *Roudillon.*

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 3 m. 50 cent.; prof., 70 cent.

532 — Grande console-étagère allant avec le buffet qui précède. Elle est surmontée d'une épaisse tablette de marbre brèche bordée d'une doucine et d'un quart de rond, de chez *Roudillon.*

Haut., 1 m. 2 cent.; long., 2 m. 40 cent.; prof., 60 cent.

533 — Deux consoles-appliques pouvant accompagner les meubles précédents, de chez *Roudillon.*

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 30 cent.; prof., 48 cent.

534 — Table ronde de salle à manger en amaranthe, à moulures de bois noir sur pied central, à patins et griffes garni d'appliques en bronze doré, de chez *Roudillon.*

Diam., 1 m. 80 cent.

535 — Dix-huit chaises de salle à manger en amaranthe, garnies en maroquin vert chagriné et capitonné, de chez *Roudillon.*

Ameublement de salle à manger en bois noir à moulures et appliques de bronze doré comprenant :

536 — Un grand buffet à quatre portes pleines, tiroirs et côtés arrondis formant étagères, surmonté d'une grande peinture décorative, fleurs, fruits et oiseaux, dans un encadrement à pilastres, vases et corniche cintrée aussi en bois noir, relevé de filets d'or.

Hauteur approximative, 4 m. 75 cent.; long., 3 m. 65 cent.

537 — Grande console à tiroir, pieds quadrangulaires et fond plein, surmontée d'une glace dans un encadrement semblable à celui du meuble qui précède.

Haut , 4 m. 75 cent.; long., 2 m. 40 cent.

538 — Deux petites consoles, allant avec les meubles ci-dessus.

Long., 1 m. 20 cent.

539 — Table ronde à allonges sur un pied à consoles renversées, sur patins en croix.

Diam., 1 m. 75 cent.

540 — Vingt-quatre chaises de bois noir à dossiers cintrés, et pieds reliés par des traverses, garnies en cuir capitonné.

541 — Piano droit, en palissandre, de Pleyel.

542 — Piano à queue d'Érard.

543-544 — Quatre gaines carrées, à tabliers, de style Louis XIV, en ébène, incrustées de filets de cuivre et enrichies de mascarons, d'appliques et de moulures en bronze doré.

Haut., 1 m. 26 cent.

545 — Deux gaines quadrangulaires, de bois noir, enrichies de moulures, de guirlandes et de chutes en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 40 cent.

546 — Deux gaines cylindriques, en bois noir marqueté de cuivre, enrichies d'appliques, de rosaces et de moulures de bronze doré, style Louis XIV.

Haut., 1 m. 25 cent.

547 — Fût de colonne en bois noirci, rehaussé de filets dorés.

Haut., 1 m. 20 cent.

548 — Écran de cheminée à monture, de style Renaissance, en bois noir sculpté et feuille en tapisserie moderne, d'un point très fin, représentant un bouquet de fleurs.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 90 cent.

549 — Écran de cheminée, en noyer sculpté et rehaussé d'or, style Renaissance, avec feuille en tapisserie au point.

550 — Table de milieu, en bois noir, décorée d'incrustations de cuivre, de nacre et d'ivoire.

551 — Meuble à hauteur d'appui, côtés cintrés et à deux portes, bois noir incrusté de cuivre, d'ivoire et de nacre. Dessus en marbre blanc.

552 — Socle à crossettes en ébène, incrusté de filets de cuivre et orné sur la face d'un tablier en marqueterie de cuivre, style Louis XIV.

Haut., 12 cent., long., 50 cent.; larg., 23 cent.

553 — Coffre à bijoux, fermant à abattant, en marqueterie de bois dur, garni de pentures, écoinçons et charnières en cuivre découpé, style Louis XIII.

554-555 — Deux petites tables carrées en amaranthe et bois noir, à tiroir surmontant une tablette rentrante en glace. Pieds en X en bois sculpté à têtes de béliers, pieds de biches, acanthes et draperies.

556 — Prie-dieu en bois noir, porte à colonnes torses, avec coussin en tapisserie au point.

557 — Deux consoles-appliques, en bois noir, à filets dorés.

Haut., 40 cent

558 — Banquette-coffre en bois noir, à moulures guillochées, le siège garni en reps imitant la tapisserie.

Long., 1 m. 25 cent.

559 — Deux jardinières en bois noir, de forme rectangulaire, offrant à chaque extrémité une console renversée.

Long., 2 mètres.

560 — Table de vestibule, à pieds en bois noirci, avec tapis en reps.

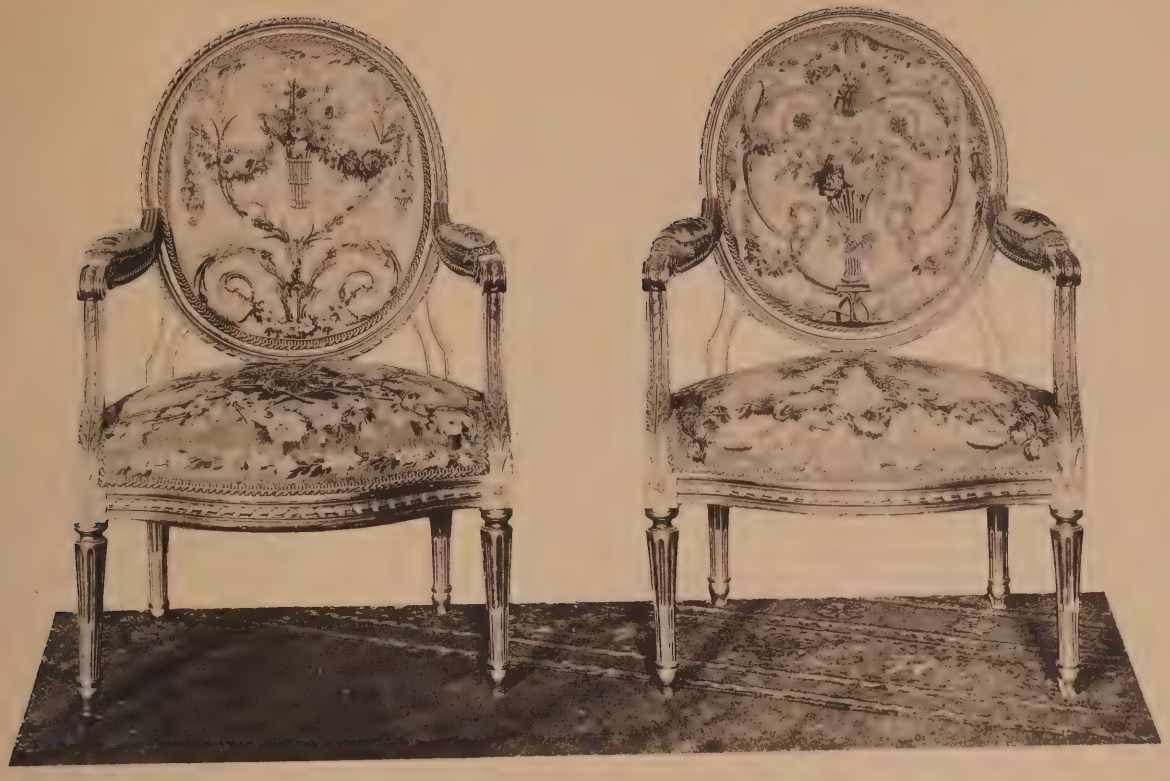
561 — Chiffonnier-toilette en acajou.

562 — Bureau plat, à pieds contournés et moulures à godrons, en bois sculpté. Dessus en drap.

563 — Table à volets et à pieds cambrés, de style Louis XV, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

564 — Petite armoire à deux portes pleines en palissandre, à moulures et ornements sculptés.

565 — Entre-deux à portes pleines, en bois noir, garni de moulures et d'ornements en bronze doré.



Phototypie Berthaud, Paris.

566 — Deux petits meubles à portes vitrées, en bois noir, garnis de cuivre.

567 — Table a jeu en palissandre sculpté, de style Louis XV.

MOBILIER COURANT

568 — Lingerie, tables, armoires, chaises, machine à coudre, etc.

569 — Office. Meubles.

570 — Cuisine. Cuivres, etc.

571 — Nombreux meubles courants seront vendus sous ce numéro.

SIÈGES EN TAPISSERIE

572 — Canapé et six fauteuils recouverts en belle tapisserie de Beauvais, de l'époque Louis XVI, présentant des attributs champêtres, les emblèmes de l'Amour, des corbeilles de roses, des guirlandes et des rinceaux sur fond blanc.

573 — Canapé et deux fauteuils en bois de chêne, accoudoirs et pieds contournés et à volutes, recouverts en velours et offrant aux sièges et aux dossiers des panneaux en ancienne tapisserie représentant des oiseaux et des paysages, d'après *Oudry*.

La tapisserie du dossier du canapé représente un chien barbet courant après des cygnes et des canards qui se précipitent dans une pièce d'eau, mesure :

1 m. 90 cent. de largeur sur 45 cent. de hauteur.

Deux coussins couverts en même tapisserie.

574 — Quatre chaises légères de bois noir, à sièges garnis en velours, et offrant un petit tableau en tapisserie ancienne à paysage avec figures.

MEUBLES DE SALON, SIÈGES DIVERS

575 — Meuble de grand salon, en bois sculpté et doré, de style et de forme Louis XV, à coquilles, fleurettes et rinceaux, recouvert d'un magnifique lampas de Lyon à bouquets de roses et d'œillets en velours chenillé et à draperies bleues ondulées sur fond crème.

Ce meuble comprend :

Grand canapé; long., 3 m. 25.
Deux petits canapés; long., 1 m. 70 cent.
Deux grandes bergères.
Six fauteuils.
Six chaises. (Ce meuble pourra être divisé.)

576 — Quatre tabourets carrés, à pieds de biches et croisillons, en bois doré, couverts en même étoffe.

577 — Douze chaises légères en bois doré, couvertes aussi en même étoffe.

578 — Meuble de grand salon en bois sculpté et doré, de style Régence, recouvert en belle étoffe de velours cramoisi, à large dessin de fleurs et de rubans ondulés en relief sur fond de satin jaune d'or verdâtre.

Ce meuble comprend :

Très grand canapé; long , 3 m. 10 cent.
Deux canapés; long., 1 m. 70.
Deux canapés; long., 1 m. 55 cent.
Six fauteuils.
Dix chaises légères.
Siège de milieu, causeuse à trois places.
Trois fauteuils-crapauds, même étoffe, capitonnés.
Ce meuble pourra être divisé. (Tous les sièges ont leurs housses d'indienne.)

579 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XV, recouvert en tapisserie moderne d'Aubusson, à décor de bouquets

sur fond blanc avec encadrements de rinceaux et pourtour à fond vert pâle.

Il comprend :

Un canapé, deux marquises, trois fauteuils, deux grandes chaises, quatre chaises légères. (Tous ces sièges ont des housses d'indienne.)

580 — Meuble de boudoir en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, à dossiers ovales, recouvert en soie armurée havane-clair, garnie de passements de soie en plusieurs tons.

Il comprend :

Deux canapés; long., 1 m. 60 cent. et 1 m. 50 cent.
Fauteuil marquise ; larg., 90 cent.
Trois fauteuils et quatre chaises légères, à dossiers lyres.

581 — Meuble de salon en damas de soie ponceau capitonné, composé de : deux canapés, deux fauteuils confortables, trois fauteuils crapauds et deux chaises.

582 — Quatre chaises de bois noir garnies d'appliques de bronze et couverts en soie rayée et hachurée à fleurs sur fond rouge.

583 — Deux grands canapés sans accoudoirs et huit tabourets carrés en bois doré, de style Louis XIV, recouverts en tapisserie moderne d'Aubusson, à motifs d'entrelacs et de rinceaux feuillus sur fond rouge.

Longueur des canapés, 2 m. 45 cent.

584 — Ameublement d'une galerie, composée de quatre banquettes à dossiers et de six tabourets carrés en bois sculpté, peint blanc et doré, de style Louis XIV, recouverts en tapisserie moderne d'Aubusson, à dessin de rinceaux sur champ gris.

585 — Six chaises légères, style Louis XVI, en bois doré, à pieds cannelés reliés par des traverses; couvertes en soie rayée et broché en couleurs.

586 — Six chaises légères, de forme Louis XV, à feuillages en relief, bois doré, recouvertes en tapisseries au point et broderie de soies.

587 à 589 — Vingt-deux chaises légères en bois doré, de style Louis XV, recouvertes en soie grise, à raies roses et fleurs brochées en couleurs.

590 — Pouf rond en satin gris capitonné, avec dessus en tapisserie au point et broderie à médaillons d'amour et rinceaux.

591 — Chaise à dossier bas en bois sculpté et doré, style Louis XVI, recouverte de peluche bleue, traversée de bandes en tapisserie au petit point.

592 — Petit siège (bout de chaise longue) en bois doré, style Louis XVI, recouvert en tapisserie de soie au point, à raies bleues et fleurettes.

593 — Deux fauteuils Louis XIV, en bois sculpté, à fleurons et feuillages, recouverts en reps rouge décoré d'applications de velours vert et grenat.

594 — Deux grands fauteuils, style Renaissance, en bois noir sculpté; dossier à colonnes torses et à fronton offrant un médaillon chiffré entre deux griffons. Ils sont recouverts en tapisserie de soie au point à dessin en bleu sur fond crème.

595 — Deux fauteuils et une chaise garnis de tapis d'Orient et de drap bleu.

596 — Grand fauteuil confortable en velours bleu frappé et capitonné, garni de franges.

597 — Canapé en velours bleu capitonné.

598 — Confortable à deux places, en soie brochée, à raies et bouquets, de style Louis XVI, garni de passements de soie; pieds cannelés et dorés.

599 — Tabouret carré à pieds en X, de bois doré, recouvert en satin vert d'eau, à fleurs et rinceaux brodés en soies de couleurs.

600 — Tabouret rectangulaire, de bois noir, à pieds balustres reliés par un croisillon et siège en drap bleu soutaché.

601 — Tabouret rond à quatre pieds tors, en bois noir. Siège couvert de tapisserie de soies au point.

612

Phototypie Berthaud, Paris.

602 — Deux fauteuils carrés, entièrement revêtus de velours noir et garni d'appliques de cuivre estampé.

603 — Deux tabourets, bambous dorés, recouverts en broderies et tapisseries de soie à la main.

604 — Trois petits tabourets carrés, modèle bambou, en bois doré, avec sièges en tapisserie et broderie à la main, laines et soies de couleurs.

605 — Fauteuil de velours bleu capitonné.

606 — Canapé en bois sculpté et noirci, à dossier cintré, surmonté de deux amours supportant un cartouche chiffré ; il est recouvert de reps imitant la tapisserie au point.

Haut., 2 mètres; larg.; 1 m. 60 cent.

607 — Huit tabourets carrés, bois noir, pieds reliés par des traverses, sièges en même étoffe que le canapé.

608 — Grand fauteuil de bois noir, à colonnes et dossier surmonté d'un médaillon ; il est couvert en reps simulant la tapisserie au point.

609 — Grand fauteuil, style Louis XIV, en chêne, à accoudoirs et pieds contournés et à volutes, recouvert en peluche et velours.

TAPISSERIES ANCIENNES

610 — Belle et intéressante tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, faisant partie de la suite dite des *Mois de l'année.* Elle représente le *mois de février*, caractérisé par un groupe de personnages placé dans un encadrement ovale contenant les signes du zodiaque. Les angles de la tapisserie présentent des figures allégoriques au sujet et la bordure est formée d'une guirlande de fleurs et de fruits, d'un dessin très délicat.

Quatre tapisseries de la même suite, provenant de la collection Sechan, figurent au catalogue de l'importante collection de M. D... de G..., dont la vente a eu lieu du 1^er^ au 4 juin 1896, à Paris, dans la galerie Georges Petit.

Celle-ci a été repliée dans le bas pour épouser la forme de la voussure de l'escalier, dont elle décore le plafond.

Haut., environ 4 m. 50 cent.; larg., environ 4 m.

611 — Grande et belle tapisserie des Gobelins, de l'époque Louis XIV, dans le style de Bérain, représentant, sur fonds partiels jaune et rose, un édicule à colonnettes et Hermès, sous lequel se dresse une statue de la Renommée tenant une trompette ; la partie supérieure du motif architectural présente des médaillons à figures de guerriers, des sphinx, des serpents, des brûle-parfums ; le bas de la composition est occupé par des draperies, des amphores suspendues à des mascarons ; des lions et des rinceaux en volutes donnent naissance à des génies qui attisent le feu de cassolettes occupant des médaillons que surmontent des satyres à califourchon sur une balançoire. La bordure simule un cadre doré à palmettes, coquilles et rinceaux.

Haut., 3 mètres ; larg., 3 m. 60 cent.

612 — Tapisserie, de même suite que la précédente, offrant, sous un édicule au centre, la figure du dieu Mars et, sur les côtés, des figures allégoriques de femmes assises, en regard, ayant à leurs pieds des lions couchés et, sur le dossier de leurs sièges, des enfants debout soutenant des guirlandes de fruits. Fonds partiels jaune et rose. Bordure pareille à celle de la tapisserie précédente.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 50 cent.

613 — Tapisserie, de la même suite : figure allégorique aux Sciences, sous un édicule à cariatides, guirlandes et vases de fleurs, entouré de sphinx, de satyres, etc.; même bordure.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 mètres.

614 — Partie médiane d'une tapisserie de la même suite.

Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 15 cent.

615 — Belle tapisserie des Gobelins, du temps de Louis XIV, représentant des léopards, des paons, des chiens et des rinceaux entremêlés de fleurs et de fruits, formant encadrement autour des attributs de l'Amour. Fond blanc. Bordure composée de rinceaux feuillagés, ton d'or sur fond bleu de ciel.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 20 cent.

616 — Autre tapisserie, de la même suite et d'ornementation analogue.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 20 cent.

617 — Belle tapisserie des Gobelins du XVII^e^ siècle, représentant les Armes de France et de Navarre, encadrées de trophées d'armes et

Phototypie Berthaud.

d'armures, et ressortant sur le manteau bleu fleurdelisé, que surmontent des cornes d'abondance et la balance de Justice, sommées de la couronne fermée. La bordure est faite d'une boucle fleurdelisée et fleuronnée.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

618 — Tapisserie de l'époque Louis XIV, représentant un écusson d'armoiries, timbré d'une couronne ducale, et ayant deux lions pour supports. Ces armes sont entourées de figures de génies soutenant des guirlandes de fleurs dans les airs. Le bas de la composition offre la vue d'un port de mer. La bordure est formée de rinceaux et de festons de fleurs et cantonnée aux angles d'un chiffre timbré de la couronne sur champ bleu de roi. La tapisserie est encadrée d'une bande de velours grenat.

Hauteur de la tapisserie, 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

619 — Belle tapisserie des Gobelins du XVII^e^ siècle, représentant des armoiries, timbrées d'une couronne ducale, enguirlandées de fleurs et ayant pour supports deux figures de négrillons armés d'arcs et coiffés de plumes tricolores. Un pavillon bleu doublé d'hermine, décoré de plusieurs pièces de l'écusson, surmonte les armes et ressort sur un fond jaune. La bordure à fond blanc se compose de chiffres, de cassolettes, de couronnes, de vases fleuris sous des édicules, d'oiseaux, de fleurs, etc., etc.

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

620 — Belle tapisserie, du temps de Louis XIV, présentant, sur un fond fleurdelisé, les armes de France et de Navarre ayant pour supports deux figures de génies, grandeur nature. La bordure se compose de panoplies d'armes; quatre blasons en décorent les angles.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

621 — Tapisserie de même époque que la précédente et de même sujet. Plusieurs parties de celle-ci manquaient, notamment la traverse inférieure de la bordure, et ont été refaites en toile peinte.

622 — Belle tapisserie, du temps de Louis XIV, représentant Vénus et Adonis, assis dans un riant paysage sous une draperie tendue entre les arbres. Le dieu Pan les unit, un génie soulève la torche de l'hyménée, trois amours les accompagnent; l'un aux côtés de Vénus, le

second posant une couronne sur la tête du chasseur, le troisième tenant ses chiens en laisse.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 3 m. 55 cent.

623 — Tapisserie du XVII^e siècle représentant des enfants jouant au cerceau, avec fonds de verdure.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

624 — Portière en tapisserie du XVII^e siècle : verdure et faisan, avec bordure formée d'une guirlande de fleurs.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

625 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle : Minerve sur son char, avec fonds de verdure. Bordure formée d'une guirlande de fleurs.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

PETIT POINT

626 — Deux belles portières en tapisserie au petit point du XVII^e siècle, à fond blanc, offrant chacune trois médaillons lobés à petits personnages : danseurs et musiciens, en des encadrements d'entrelacs et de fleurons entremêlés d'oiseaux et de mascarons. Lambrequin, dentelé du bas, de même travail et d'ornementation analogue.

Hauteur des portières, 3 m. 10 cent.
Largeur du lambrequin, 2 mètres.

SOIERIES, BRODERIES, VELOURS

627 — Décoration de trois grandes croisées : six rideaux et trois bonnes-grâces en magnifique lampas de Lyon, à fond crème ; bouquets et draperies ondulés en velours chenillé et brochés en couleurs sur fond crème (même étoffe que celle du meuble de salon n° 575), avec cablés, glands et passements de soies assorties, plus trois galeries en bois sculpté et doré.

Hauteur des rideaux environ, 3 m. 80 cent.

628 — Décoration de trois grandes portes-fenêtres en belle étoffe de

velours cramoisi, à reliefs sur fond de satin jaune d'or verdâtre, allant avec le meuble (n° 578 du catalogue), trois galeries de bois doré.

Hauteur approximative, 5 mètres.

629 — Décoration de trois grandes croisées, six rideaux et trois lambrequins en tapisserie moderne, fond vert d'eau, avec bordures de guirlandes de fleurs, sur fond blanc.

Hauteur environ, 5 mètres.

630 — Décoration de six baies (fenêtres ou portes de même élévation) en soie armurée havane clair avec jolies bordures en soie brochée de Lyon à dessin de fleurs de nuances claires sur fond gris d'argent. Cablés, glands et franges en soie. Six galeries de bois doré à vases et attributs Louis XVI, décorées d'un médaillon peint.

Hauteur des douze rideaux, 3 m. 40 cent.

631 — Trois jolies portières de satin rose à fleurs et ornements en broderies de soies, avec rosace centrale et bordure de satin bleu pâle à rinceaux fleuris en velours chenillé. Entourages de velours vert. Cablés et glands en passementerie de soie. Batons dorés.

Hauteur des trois portières, 3 m. 40 cent.

632 — Décoration d'une très grande porte, et de trois croisées, rideaux et lambrequins en reps imitant la tapisserie au point, à dessin de dragons et de rinceaux fleuris.

Hauteur approximative, 6 m., 5 m. et 4 m.

633 — Décoration de trois grandes croisées en velours gris frappé, sur fond de reps vert, avec glands, cablés et passementeries.

Hauteur des six rideaux, 3 m. 75 cent.

634 — Décoration des portes et fenêtres du salon rond (rez-de-chaussée), en tapisserie moderne d'Aubusson (allant avec le meuble n° 579) et comprenant six grands rideaux de croisée, haut., 4 m. 30 cent. et quatorze portières de 3 m. 60 cent.

Ce lot pourra être divisé.

635 — Six grands rideaux de croisée et trois lambrequins en reps bleu avec bandes de velours assorti.

Hauteur environ, 5 mètres.

636 — Six rideaux en damas bleu.

Hauteur environ, 3 m. 80 cent.

637 — Trois grands rideaux anciens en filet brodé avec bordures de guipure.

Haut., 3 m. 50 cent.

638 — Grand couvre-lit en satin crème de Chine, à grande rosace centrale et festons de fleurs brodés en soies de couleurs.

Long., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

639 — Grand couvre-lit en satin bleu violacé de la Chine, brodé en soies de couleurs à bouquets, papillons et festons.

Long., 2 m. 95 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

640 — Petit tapis en peluche bleue avec carré de satin rouge brodé or et argent.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

641 — Tapis tout en soies de couleurs brodé à fleurs et ornements symétriques, avec première bordure à fond bleu de ciel, et seconde bordure à fond jaune et bords festonnés. Travail portugais du XVII^e^ siècle.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 60 cent.

642 — Petit paravent à quatre feuilles tendues de peluches de plusieurs tons, à dessin de vases, de fleurs et de rinceaux en broderies de soies de couleurs et applications de velours et de satin.

Haut., 1 m. 13 cent.

643 — Petit paravent à trois feuilles en satin bleu de la Chine, brodé en soies de couleurs claires de figures, d'oiseaux et d'arbres. Monture revêtue de velours noir.

Haut., 1 m. 10 cent.

644 — Petit paravent à trois feuilles de satin mauve décorées de fleurs et d'ornements en broderie de soies et applications de velours. Monture revêtue de peluche brune.

Haut., 1 m. 15 cent.

645 — Petit paravent à quatre feuilles de soie rose, à branchages et fleurs brochés blanc et vert. Monture de bois noir, rehaussée de filets gravés et dorés.

Haut., 83 cent.

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

646 — Petit paravent à trois feuilles de velours, décorées de rinceaux et de fleurons en applications de soies et broderies.

Haut., 1 m. 8 cent.

647 — Petit paravent à trois feuilles, décorées de rinceaux Renaissance en applications de velours de couleurs et broderies métalliques.

Haut., 1 m. 8 cent.

648 — Petit paravent de peluche rouge feu, décoré de deux tableaux, fleurs et fruits, brodés au passé en soies de couleurs.

Haut., 1 m. 13 cent.

649 — Paravent à quatre feuilles tendues de beau lampas de l'époque Louis XV, à dessin de fleurs brochées en couleurs et rehaussé de fils d'argent sur fond jaune d'or. Monture en peluche grise, cloutée de cuivre.

Haut., 1 m. 20 cent.

650 — Paravent à trois feuilles tendues d'ancien velours de Scutari, à dessin vert et rouge.

Haut., 1 m. 42 cent.

TAPIS

651 — Plusieurs grands et beaux tapis de smyrne seront vendus sous ce numéro.

VOITURES

652 — Mail-coach, de *Morel*, peint brun, rechampi rouge (presque neuf).

653 — Dorsay, à huit ressorts, de *Erhler*, doublé satin brun.

654 — Vis-a-vis, à huit ressorts, garni maroquin brun, de *Erhler*.

655 — Diverses voitures sous ce numéro.

619 tapis (belle)
617 id (assez bon)
616
611
461 bon mats
615 beaux

107 au goût
27
78 84
25 assez bon
75 bon
76 bon } + bon
615
618
353
572 —
620 } Cadre fait
621

Distribution du premier

en haut
Salon
Salle à manger
petit Salon voir étoffe damas rouge
Gd Salon Gallerie
Pt Salon frises
Chambre de Mlle
premier tablier
Cabinet Monsieur

en bas
Salle à manger
Petit Salon (anglais)
Gd Salon des dépôts noirs
102 Gragon
38 broder
Pt Salon de la R[eine] ...
Salon blanc (deux chambre ...)
Salon en retour de la cour

386 Sèvres
414 Vase Louvre

ILAP84-D24639

IMPRIMERIE DEL ART